



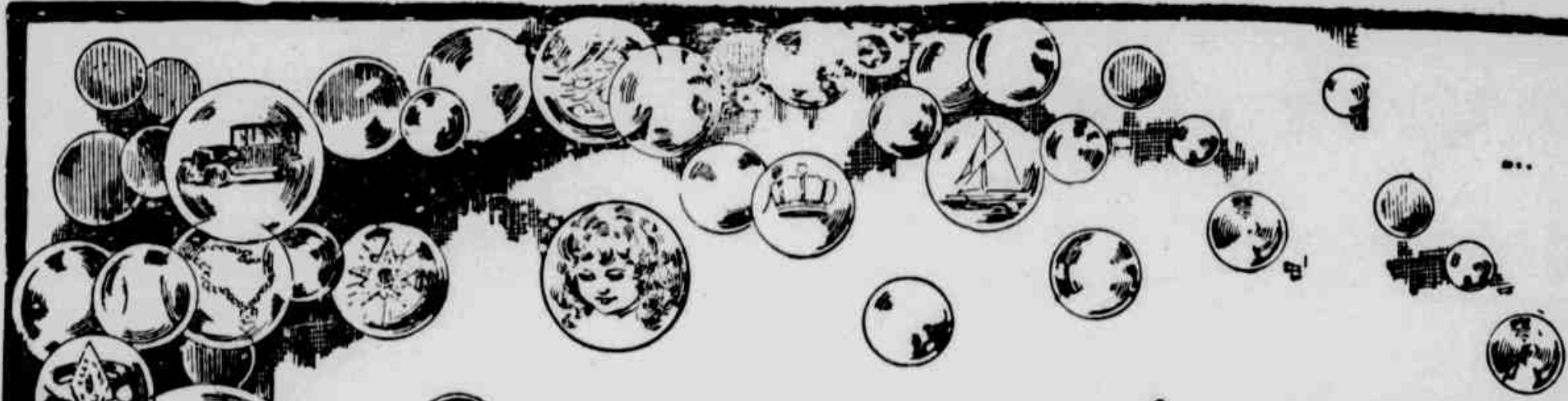
RJORIE DAW

4615
11/24

Para todos...

MO-VI - Nº 300

PREÇO 1\$ 000



DESEJAR É VIVER

A sabia, invisível mão
Que traça os nossos destinos.
Põe diante
Do nosso olhar delirante,
— Como bolha de sabão
Ante os olhos dos meninos —
Toda a pompa allucinante
Do desejo e da Ambição!

Uma rebrilha, e corremos
Della em pós;
No entanto não lhe toquemos,
Que — ai de nós! —
Logo a bôlha, arreventada
Ao toque de nossa mão,
Nada mais é do que "nada"
Sonho desfeito . . . illusão . . .

Mas ah! quantos soffrimentos nos assaltam nesse
perpetuo correr empós das bolhas frageis! Fadiga,
depressão nervosa, malestar geral e dor de cabeça
são as consequencias mais communs de nossas luctas
quotidianas. Que felicidade é, em casos taes, ter
à mão uma dóze de

CAFIASPIRINA.

Não só proporciona allivio immediato, como dá
ao organismo uma deliciosa sensação de bemestar.
Sua efficacia é identica tratando-se de dores de gar-
ganta e ouvidos, nevralgias, excessos alcoo-
licos, resfriados, etc.

Não affecta o coração.

Vende-se em tubos de vinte com-
primidos ou em
"Enveloppes Cafiaspirina"
de uma dóze.

Licenciado pela Directoria Geral da Saude Publica com
o No. 208, de 7-10-1916.



Preço do tubo original }	CAFIASPIRINA	5\$000
	BAYASPIRINA	4\$500

Directores:
ALVARO MOREIRA e MARIO
BEHRING
Gerente: LEO OSORIO

Para todos...

Sede:
164, Rua do Ouvidor
OFFICINAS:
419, R. Visconde de Itaúna

Toda a correspondencia com valores deverá ser dirigida a S. A. O MALHO

A N N O V I

Rio de Janeiro, 13 de Setembro de 1924

N U M . 3 0 0

OS LIVROS DA SEMANA

Ah! fossem todas as tempestades como essa — de flores cheirosas, em turbilhão sonoro! Mas como na ordem physica a tempestade limpa o horizonte, na ordem moral a tempestade edifica a alma.

A tempestade interior do artista é a tortura da perfeição, é essa ansia de luz e de infinito que o separa do mundo, sem, entretanto, distinguil-o do commum dos homens. E é nessa similitude e nessa dissemelhança que floresce a dôr — a dôr sagrada, fecunda geradora das obras primas do pensamento humano.

Na *Tempestade*, do Sr. Carlos de Azevedo Silva, há muito azul e muito sol. E' que a tempestade é toda íntima, exteriorisando bellezas como a alma tragica do carbonho rebenta na scintillação do diamante.

Poeta de uma nativa e delicada emoção, tem os olhos e a alma cheios da sua terra, que elle canta eternecidamente em sonetos transbordantes de vida e de sinceridade.

Sente-se que o seu coração de brasileiro só pulsa pelo Brazil. E por isso a sua arte é exclusivamente brasileira. Quasi que só o Brasil, com os seus céos magníficos, as suas florestas tropicaes, os seus grandes rios e pequenos riachos, os seus montes e os seus valles, os seus campos e as suas arvores, — accende-lhe o éstro ardente e harmonioso. Mesmo quando o amor se despeca da natureza pagã para a mulher christã, é com as tintas das nossas flores que elle traça no trevo o nome, que, lhe parece um hymno, daquella que o inspira e lhe faz a alma desabotoar em melodias.

As scenas da roça, essas scenas tão palpitantes de bellezas ingenuas e simples, têm nelle um excellenté pincel. E' flagrante de verdade este lindo soneto:

O LAÇADOR

Calmo e sereno, o laço em torno gira...
Aos muchôchos do guapo molecotê
Que está montado, em pello, num piquira
A cavallhada vem seguindo a trote...

Estala no ar a ponta do chicote,
Num gesto audaz o laçador caipira
Roda uma vez no calcanhar, e atira
O laço bambo e molle sobre o lote.

Desembestadamente corre o bando,
E corcoveia sacudindo a crina,
Empacando, saltando, relinchando...

Subito, volta-se o matuto; arranca
Numa velocidade repentina
E dá por terra o corpo da potranca.

Muito joven ainda, e, pois, sem ter posto os olhos sobre as misérias vivas da escravidão, elle se commove, todavia, com os soffrimentos que soffreu a raça inditosa, celebra-lhe as virtudes, traça, em versos fremen-tes e vibrantes, em pincelladas largas e com côres animadas, os seus passos de martyrio e de aviltamento, e fala alto e do alto nos quatorze versos deste soneto:

TREZE DE MAIO

Negra velha que os annos e o trabalho
Nos musculos de ferro ainda hoje arrostras,
Mostra-me as cicatrizes do vergalho
Que os feitores fizeram-te nas costas!

Na senzala que é lar e que é serralho,
Desprezaram-te os rogos a mãos-postas
E, torpemente, as fórmulas descompostas,
Serviste ao goso de qualquer bandalho!

Quando o vulto sereno da justiça
Surgiu nos céos como um clarão vermelho
E, livre, ergueu-se a multidão submissa,

Desaffrontou-se a colera celeste,
Nas cicatrizes barbaras do relho,
E nos filhos sem pae que tu tiveste!

O seu lyrismo tem a doçura do mel dourado que fabrica a abelha solícita da nossa terra. E se o nimbam os raios do luar do nosso céu, perfuma-o o aroma virginal da nossa flora.

E, então, escreve



DENTIFRICIO MEDICINAL, O UNICO QUE
EVITA A CARIE E O MÁO HALITO

UMA EXPERIENCIA
CUSTA APENAS

Pasta. 2\$500
Liquido. 3\$000

A' venda em toda parte - Atacado CASA HEMANNY - Rio
Boas vantagens a revendedores.

PENSANDO EM TI

Páro. Olho em torno. Deito-me. Que enlevo !
Como vivo tão triste e tão sósinho !
Pulsa-me o coração quando me atrevo
Em lembrar que é por ti que me definho.

Melancolicamente range o moinho;
Canta um coleiro; numa flor de trevo
Com a ponta fina de um comprido espinho
As cinco letras do teu nome escrevo.

Horas e horas, sem fim, no doce abrigo,
Eu architecto as illusões de moço,
Recordo as noites que passei contigo,

Mas deste sonho de felicidade
Tremo e desperto, muita vez, quando ouço
Os rumores longínquos da cidade.

E' uma pagina bucolica, de feitio virgiliano, e tam-
bem com um *que* dos versos de Theocrito, o poeta que
punha lindas palavras nas boccas de lindas pastoras.

O Sr. Azevedo Silva dividiu o seu livro em tres
partes geraes: *Poema da natureza*, *Luxuria tropical* e
Desespero da sombra, subdividindo a primeira em *Canto
selvagem*, *Quadros da roça*, *Amarga recordação*, *Do
Amor e Recompensa*.

Na ultima das tres grandes divisões do livro o poe-
ta se forra da armadura de pensador, e abordando the-
mas philosophicos trata-os com seriedade invulgar na
sua idade. Mas depois de bater a varias portas da scien-
cia por excellencia, exclama:

...ante a importancia do que somos, rio
Vendo a duvida humana como um polvo
Estrangular-me o cerebro vasio !

O moço poeta prepara um novo livro. Nesse, a sua
physionomia espirital se accentúa de vez, deixando en-
trever a affirmação de um grande poeta em marcha.

Para saudal-o, terei os mesmos applausos sinceros e
commovidos como estes com que ora saúdo o formoso
astro que desponta.

LEONCIO CORREIA.

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada

Collaborada pelos melhores
escriptores e artistas nacio-
naes e estrangeiros.



VIGOGENIO

O FORTIFICANTE MAXIMO PARA
TODAS AS EDADES

Calcifica os ossos e dá phosphoros

Sempre que os MESTRES DA SCIEN-
CIA precisam applicar um fortificante re-
ceitam o VIGOGENIO.

FRACOS, rachiticos, ANEMICOS, depau-
perados, NEURASTHENICOS, usem o
VIGOGENIO.

Na fraqueza pulmonar e CONVALES-
CENÇAS o seu effeito é immediato e po-
sitivo.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob nu-
mero 833 em 20-11-1919.

Fluxo-Sedatina O remedio das senho-
ras. Combate as coli-
cas uterinas, mesmo as da gravidez, em
duas horas. E' o melhor remedio para as
doenças do utero, como FLORES BRAN-
CAS, inflammações, *utero cahido*, corri-
mentos, *catharro do utero*. A FLUXO-
SEDATINA é usada com optimos resulta-
dos nos Hospitaes e Maternidades.

Licenciado pelo D. N. de S. P. sob nu-
mero 67 em 28-6-1915.

LARGA-ME...DEIXA-ME GRITAR!



O XAROPE SÃO JOÃO

É O MELHOR PARA TOSSE E DOENÇAS DO PEITO — COM O SEU USO REGULAR:

- 1.º A tosse cessa rapidamente.
- 2.º As gripes, constipações ou defluxos, cedem e com ellas as dores do peito e das costas.
- 3.º Alliviam-se promptamente as crises (afflições) dos astmaticos e os accessos da coqueluche, tornando-se mais ampla e suave a respiração.
- 4.º As bronchites cedem suavemente, assim como as inflamações da garganta.
- 5.º A insomnia, a febre e os suores nocturnos desaparecem.
- 6.º Accentuam-se as forças e normalisam-se as funções dos órgãos respiratorios.

O Xarope São João encontra-se nas Pharmacias

ALVIM & FREITAS — Rua do Carmo n. 11 - Sob. — S. Paulo.

BENEDETTI-FILM

153, Rua Tavares Bastos, 153

Casa 3 - Telephone: 935 Beira-Mar

Grande Premio Exp. I. do Cent. do Brasil

CINEMETROPHONIA PRIVILEGIADA

Por cartas patentes dos governos de:

BRASIL - N. 6961

ITALIA - N. 180559

FRANÇA - N. 454436

BELGICA - N. 252862

INGLATERRA - N. 810

PORTUGAL - N. 8568

HESPAÑA - N. 54629

SUISSA - N. 64500

AUSTRIA - N. 66849

ALLEMANHA - N. 276229

Em exhibição:

“Gigolette”

com Amelia de Oliveira

Prod. Verga.

Em confecção:

“O Dever de Amar”

com Amelia de Oliveira e Aurora Fulgida

Prod. Verga.

“A ESPOSA DO SOLTEIRO”

com Laetitia Quaranta

Prod. e Direcção de Carlos Campogalliani

Pedidos de locação e venda dirigir-se
a PAULO BENEDETTI

PARA TODOS...



**PARA TINGIR
EM CASA**

TINTOL

O UNICO EM SABONETE
2\$500

TINGEOL

O MELHOR EM PO —

1\$500

Deposítarios:

M. GONCALVES & CIA

R. MUNICIPAL-13

RIO



— Este anno ficará particularmente lembrado pelas pessoas de sensibilidade artistica, pois, nelle apparecerá o ALBUM CINEMATOGRAFICO DO "PARA TODOS...", em tudo superior ao de 1924, cujo exito foi imprevisto, esgotando-se rapidamente. O ALBUM de 1925 excede áquelle, sobretudo, no luxo e no numero de novos artistas notaveis do "écran".

WOTAN

**LAPISEIRA
INDISPENSÁVEL**

á venda nas
melhores casas

FABRICANTES
CH. SEYBOLD & C.
Pforzheim
ALLEMANHA

REPRESENTANTES
COMPANHIA JOALHERIA S. A.
Assembléa, 73
RIO DE JANEIRO



Questionário



FRANCISCO MARTINS (Pelotas) — 1°. Ao consulado americano. 2°. Sentimos muito, mas não temos tempo para folhear numeros atrasados. 3°. Nasceu em Rochester, Indiana, a 6 de Fevereiro de 1889. Tem 1 metro e 80 de altura. Não trabalha, actualmente.

OSWALDO NERY (São Paulo) — Wallace Beery e Herbert Samborn. Veja o numero que deu a nossa opinião sobre o film. Não é nosso costume fazer estas listas...

ROBERTO (São Paulo) — Agradecemos immenso. E se apparecer alguma duvida, estaremos sempre promptos para responder. O que podemos affirmar, sem receio, é que é absolutamente imparcial e criteriosa. Assim continuaremos. Nem que venha algum Ford, com a bandeirinha da fabrica, compradores de fitas em New York, que têm todas as revistas cinematographicas do mundo em cima da mesa... etc., etc.

FLOR CHEIROSA (Porto Alegre) — 42 annos, casado. Friars Club, New York City.

RENATO (São Luiz) — Pois não, envie. Depende sempre das photographias que recebemos.

MASON (Rio) — Mas, nem a proposito! Imagine que o homem confunde reflector com rebatedor! Como viu a photographia de um studio italiano, ha dez annos, pensa que é director! Estaremos sempre promptos a provar que temos a razão e não houve má vontade... São as "causas do marasmo"...

GILBERTO FLORENTINO (Recife) — 1°. Haver, ha, mas o camarada decerto desculpará não termos tempo para procurar. 2°. Nasceu em Londres e foi educado na Australia. Trabalhou sete annos no palco com a companhia de George Ringold, na Australia mesmo; com Mrs. Patrick Campbell, nos Estados Unidos e Inglaterra; com Charles Frohman, Richard Mansfield, etc. No cinema começou com a Edison, onde esteve seis annos. 3°. Elle pouco tem trabalhado, e justamente os films em que apparece, não tem vindo. 4°. Infelizmente, não sabemos. E que seja muito feliz, não esquecendo de nos communicar alguma coisa de novo.

DIVA (São Paulo) — O "se soubesse" refere-se á amiguinha mesmo, e não a nós. E' impossivel, deste modo. Está no fundo, á esquerda. E' sobre o nome, sim. Foi entregue ao Sr. Graphologo, com uma recommendaçãozinha para responder com brevidade. São guardadas, todas ellas. Publicamos todos os retratos de Rodolph que nos chegam ás mãos, apesar de aborrecer a muita gente... Queira-nos bem, amiguinha Diva!

ANNAIS DES LESPARS (Rio) — 1°. Ladies to Board. 2°. Não costumamos fornecer residencias particulares, por diversos motivos. Se quer escrever, endereça para Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California. 3°. Faça uma carta dizendo que aprecia muito o seu trabalho, etc., e peça um retrato. Não envie dinheiro algum. 4°. Photo ou Steels, conforme. Actor e

Actress. Moving. Você tem a letra e o papel de "Flor de Lotus"...

THOMPSON (Rio) — 1°. Harold ainda não está na Ritz. Valentino sim, e o seu primeiro film intitula-se *Cobra*. Quanto á distribuição, ainda não foi tratada. 2°. E' verdade que não procuramos muito, mas não conhecemos os films aos quaes se refere. Devem ser titulos provisórios. 3°. Não tem contracto fixo, mas ainda trabalha lá.

PRINCIPIANTE NA CINEMALOGIA (Rio) — Está se vendo que você é mesmo um principiante. E já que faz tanta questão por causa de uma letra, saiba que Brenon tem um "n" só. Ha quanto tempo não apparecia, "seu" M. Rocha, ou melhor, "seu" Americano!... Você continúa a só frequentar o Avenida, hein?

CHARLIE (Rio) — Nada podemos fazer, meu caro. Annuncios são annuncios...

YERSIN (Porto Alegre) — Isto não é da nossa alçada. Emfim, dirija-se a Nazareth & Cia., Ouvidor, 94, Rio.

ENDERECOS DE ARTISTAS

Earle Foxe, Shirley Mason, Edmund Lowe, George O' Brien, Charles Jones, Marian Nixon, Pauline Starke e Tom Mix — Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California.

Alice Calhoun, J. Warren Kerrigan, James Morrison e Jean Paige — Vitagraph Studios, 1708 Talmadge Avenue, Hollywood, California

Dorothy Devore, Bobby Vernon, Ann Cornwall, Walter Hiers e Earl Rodney — Christie Studios, 6101 Sunset Boulevard, Hollywood, California.

Gloria Swanson, Glenn Hunter, Nita Naldi, Richard Dix, Bebe Daniels, Louise La Grange, Rodolph Valentino e Helen d'Agy — Paramount Pictures Corporation, 485 Fifth Avenue, New York City.

Charles Chaplin e Lita Gray — Chaplin Studios, 1420 La Brea Avenue, Hollywood, California.

Harold Lloyd e Jobyna Ralston — Hollywood Studios, Hollywood, California.

Harry Carey e Priscilla Dean — Hunt Stromberg Productions, Charles Ray Studios, Hollywood, California.

Raymond McKee — 1847 Cherokee Avenue, Hollywood, California.

Wallace Mac Donald — 485 Laurel Lane, Hollywood, California.

Helene Chadwick e Gaston Glass — W. W. Hodgkinson Corporation, 469 Fifth Avenue, New York City.

Cullen Landis — First National Pictures Corporation, 383 Madison Avenue, New York City.

ALBUM DO PARA TODOS... significa: elegancia, gosto e distincção — Apparecerá em Dezembro.



REGULADOR FONTOURA

é o remédio indicado para combater os incommodos das senhoras, sendo muito efficaz nos estados morbidos e nas desordens funcçãoaes dos órgãos femininos.

Precioso Remedio

PARA TRATAMENTO DOS

INCOMMODOS DAS SENHORAS

REGULADOR FONTOURA

regularisa a função do sangue, descongessa os órgãos inflammados, supprime a dôr proveniente de irregularidades menstruaes e elimina os disturbios nervosos.

REGULADOR FONTOURA

As causas que determinam muitas alterações no estado de saúde das senhoras, produzindo crises dolorosas, alterações nervosas e consequente decadencia physica, devem ser combatidas com o — — —

REGULADOR FONTOURA

RESTAURA E REGULARISA

AS FUNCÇÕES DOS

Orgãos femininos

Os satisfactorios resultados obtidos em grande numero de casos em que tem sido applicado, demonstram quanto é merecido o renome alcançado pelo — — poderoso preparado. — —

REGULADOR FONTOURA

A PASTA SALODONT

ALVEJA OS DENTES, AROMATISA A BOCCA

O PÓ DE ARROZ

VIVI

E' IMPALPAVEL, ADHERENTE E
COMPLETAMENTE INOFFENSIVO À CUTIS

GANHAR DINHEIRO ?

SCIENCIA DOS EFLUVIOS ODICOS

COMO OBTER MAIORES RECURSOS ?

FACILITA-SE A TODOS UM CAPITAL

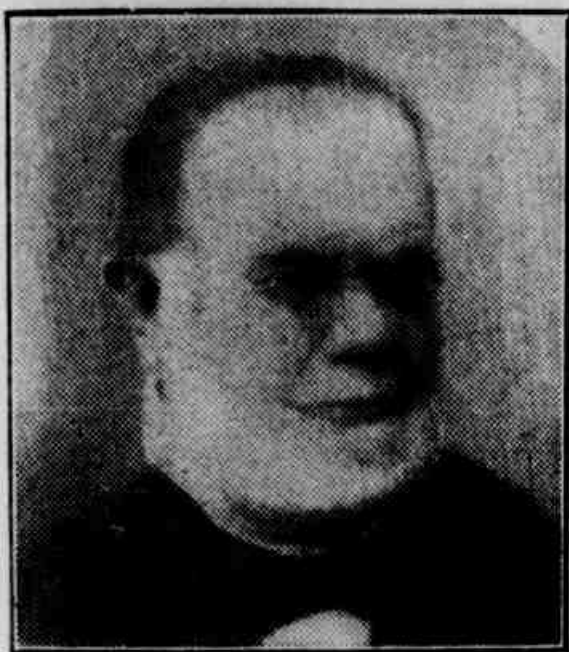


Qualquer pessoa que puzer seu nome e endereço neste annuncio e envia-o com um selo ao Instituto Electrico e Magnetico Federal, rua da Assembléa n. 45, Capital Federal, receberá, além de outras vantagens, uma demonstração dos meios praticos para ter sorte em tudo; enriquecer por meio de negócios, ou do jogo, ou da loteria; cobrar dividas ou vender mercadorias facilmente; immunisar-se contra perigos, desastres, doenças, influencias de inveja, feitiçaria ou hypnotização; ganhar demandas: caçar com acerto ou alcançar o amor desejado; ter harmonia na familia ou na sociedade commercial; possuir poder magnetico; ver através dos corpos opacos; adivinhar o futuro; descobrir minas de ouro ou diamantes; atrahir abundancia de dinheiro. Nada ha que perder e tudo que ganhar, tal como está demon-

strado nas cartas das pessoas mais notaveis do mundo inteiro e cujo theor exhibiremos. Na mesma caza, está á venda por doze mil réis, o importante livro illustrado do DR. J. LAWRENCE — Hypnotismo Afortunante. O pedido deve vir dentro do mesmo envelope do dinheiro em vale postal ou registro de valor declarado.

Nome
Rua e numero
Logar e Estado

BARÃO DE ITAPITOCAY



Dr. Barão de Itapitocay

Eu abaixo assignado, doutor em medicina pela faculdade do Rio de Janeiro, condecorado pelos governos de Alíemanha, Portugal e Italia, medico do Hospital de Misericordia desta cidade, etc., etc.

Attesto que tenho empregado muitas vezes o ELIXIR DE NOGUEIRA, SALSA, CAROBA E GUAYACO, preparado pelo Sr. João da Silva Silveira, como poderoso agente em casos de infecção syphilitica e diathese escrophulosa, parecendo-me superior a's analogos que nos vem do estrangeiro. Por me ser pedido passo este, cuja verdade affirmo em fé do meu grão.

Pelotas, 6 de Maio de 1886.

Barão de Itapitocay.

(Está reconhecida)

UM CONSELHO UTIL



Se tens SARDAS, ESPINHAS, RUGAS, CRAVOS, PANNOS, SIGNAES DE BE-XIGAS, ASPEREZAS E MANCHAS DE QUALQUER NATUREZA, manda buscar hoje mesmo um pote do maravilhoso creme

ANTI-ECCHYMOSIS FARAL,

resultados immediatos e sem rival.

A' venda em todas as pharmacias, drogarias e perfumarias do Brasil.

Digo sempre que o ANTI-ECCHYMOSIS FARAL é o verdadeiro talisman da beleza.



Primeira Dentição

XAROPE DELABARRE

SEM NARCOTICO

Usado em fricções sobre as gengivas, facilita a sahida dos Dentes e supprime todos os Accidentes da Primeira Dentição.

Exigir o Sello da União dos Fabricantes

ESTABELECIMENTOS FUMOUEZ, 78, Faubourg Saint-Denis - PARIS
e nas Principaes Pharmacias

Graphologia

AVISO

Temos inutilizado innumeras cartas, umas escriptas em papel pautado, outras não assignadas com o nome legal e outras, finalmente, escriptas a lapis.

Fazemos este aviso para que os consulentes não percam mais tempo esperando respostas, e tratem de enviar outros pedidos regularmente escriptos: a tinta, legalmente assignados e em papel liso. O pseudonymo só é permittido para a resposta.

ILLUSÃO (Butantan) — “Algo a seu respeito”? Ha pouca margem. O que escreveu só dá para dizer que é uma natureza bastante idealista, apesar de muito sobrecarregada pelas injunções dos instinctos sensuaes. Nesse caso, é facil vaticinar uma creatura voluptuosa. E o seu espirito vibrante, mas sem elevados surtos, parece confirmar que é a volupia aquillo que mais lhe anima a vibração. Outra confirmação: a apparencia de modestia ou humildade, recurso muito commum aos que procuram seduzir... No fundo, porém, tem a vaidade inherente ao sexo, mas sem o amor proprio, que é a defesa dessa exterioridade. O coração é voluvel e pouco bondoso.

BABY (São Paulo) — Pela carta de 23 de... Maio (!) só agora em nosso poder e assignada por um nome cujas iniciaes são B. K., podemos vêr um espirito calculista, disciplinado, ainda que bastante voluntarioso e com muito poder de iniciativa. Mostra possuir muito amor ao dinheiro e ser capaz de se encolerisar quando mal succedida nessa paixão... Também possui em alta escala o amor proprio com que é capaz de repellir pretensões que lhe desagradem. Entretanto, é muito susceptivel de amar, desde que o possa fazer com absoluta discreção. Nesse caso saberá mostrar ternuras infinitas, dada a sua natureza de exuberante sensualismo. Em summa, uma alma tanto ou quanto mysteriosa, á primeira vista, mas que facilmente se adivinha... e se transforma.

GEO D'ALVA (Bello Horizonte) — Espirito que procura ser ponderado, mesmo contra a sua natural expansibilidade. Vence a ponderação, em beneficio da feição positiva, ficando as expansões limitadas a circulo muito restricto de pessoas intimas. A vontade é extensa, mas pouco una: geralmente, chega ao fim sem o poder inicial com que se manifestou. Transige, ora por fraqueza espiritual, ora por excessiva bondade do coração. Mas, mesmo assim, procura e consegue tirar partido de todas as situações.

MYRIAM (Bello Horizonte) — Uma grande ambição dentro de um arcabouço espirital, que a não pôde levar a cabo. De facto, é evidente a fraqueza, ou, melhor, a indecisão do seu espirito.



EDIÇÃO DA
SOCIEDADE
ANONYMA
"O MALHO"

SEMANA
SPORTIVA
BREVEMENTENO BRASIL E NO ESTRANGEIRO
REVISTA DE TODOS OS SPORTS

rito, com surtos de alguma iniciativa, logo annulladas por prudentes ou medrosos recuos... Mas num ou noutro estado predomina a idéa ambiciosa, cuja existencia se mostra sempre clara. Dever, por isso, uma vida atribulada, mórmente porque a insatisfação dos seus desejos, importa na imposição de privações physicas e moraes, entre estas a do desejo de fazer bem, que é o maior anhelos do seu coração.

RUTH (Copacabana) — Diga ao papae e á mamãe que a corrijam, que a não deixem ser tão caprichosa e ranzinza, e que lhe deem um pouco de mel no coração para se fazer mais estimada quando crescer.

E appareça, então.

MOGY (Rio) — Natureza de espirito muito vibrante, propenso a se arrebatado, mas sem perder a noção da conveniencia. E' assim uma bella companheira, não sómente para conversas, mas também para acções. Tem a vontade forte, cheia de iniciativas, sem deixar de ser prudente. Ha evidente predominio da feição deductiva, embora a intuitiva seja também formidavel. O seu coração tem bondade; entretanto, é incapaz de se deixar arrastar por sentimentalismos exaggerados. E é tudo isso debaixo de uma apparencia ingenua, que, essa, sim, pôde enganar meio mundo...

FROU-FROU (Copacabana) — Recordamo-nos ligeiramente de haver dado resposta a alguém com o mesmo pseudonymo. Todavia, não podemos deixar de responder á sua consulta, e dizer-lhe que nos parece uma creatura um pouco mysteriosa, em que se enovellam os traços fortes da voluntariedade, com os signaes do idealismo e da grandeza d'alma. Isso faz pensar numa personalidade seductora, ao mesmo tempo que caprichosa, cheia de teimosia no querer, que nem sempre se sabe bem qual seja. Os vestigios egoistas são assimilados pela força da bondade cordial. Perduram tão sómente os do terreno do amor. E' intransigente no ciúme e capaz de commetter loucuras. De resto, o seu idealismo parece extraordinariamente exigente e, portanto, de muito difficil realisação.

L. S. (São José dos Campos) — Natureza franca, muito bondosa de coração, destemerosa e animada por um espirito arrebatado. Pois apesar da franqueza de modos e da bondade cordial,

é egoista, amiga do confortavel e pouco dada a sacrificios, mesmo pequenos e indispensaveis. Está assim declarada a face positiva e materialista do seu caracter. Mas isso não quer dizer que seja isenta de idealismos. Tem-n'os, de sobra, é certo que num terreno em que elles facilmente resvalam para a realidade: no terreno do amor.

MARY (Volta Grande) — Orgulhosa, comquanto pouco ponderada... ou por isto mesmo. Seu coração é frio e quasi sem bondade alguma. Idealisa muito, mas o seu espirito não sabe acompanhar os proprios surtos e volta rapido á materialidade da vida.

ESCAPHANDRO (Rio) — Homem pouco prudente e muito dado a fantasias perigosas... Anda sempre alarmado com as proprias idéas que concebe e para cuja realisação não tem vontade que preste. E nada mais se pôde accrescentar, visto como não escreveu em condições de se fazer estudo menos incompleto.

SOROCABANO DA GEMMA (Sorocaba) — Espirito scintillante, atirado á jovialidade, mas profundamente idealista e capaz de abandonar as qualidades que o fazem attrahente, para gosar sózinho, num sonho de prazer, que só o interesse... Fica assim determinado um egoismo latente, cujo mysterio só penetram os iniciados... E como elles serão felizes!... E' que a sua convivencia deve ser deliciosa a todos os respeitos. Nas proprias contradições haverá um encanto especial. A sua vontade é tolerante, complacente, embora revele alguns momentos de firmeza. O coração, bondoso, possui algo estranho, que captiva as naturezas mais frias. E, além disso, é extremamente caritativo.

RONIGAR (Bello Horizonte) — Natureza aparentemente fria, mas, de facto, muito perspicaz para empregar tal apparencia em beneficio de seus interesses. Parece um imponderado, mas discerne perfeitamente e alimenta uma grande ambição que procura realisar através de quaesquer difficuldades. Também passa por sonhador; entretanto, possui da vida pratica uma noção muito exacta e não perde vasa para realisar o que elle exige de mais conveniente ao seu triumpho. E' igualmente um escravo dos instinctos sensuaes; todavia, ninguem o dirá, ante suas palavras contrarias a essa qualidade. Possui muita bondade cordial.

ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA — REVISTA MENSAL ILLUSTRADA — Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionais.

LEIAM "LEITURA PARA TODOS", MAGAZINE MENSAL ILLUSTRADO, COLLABORADO PELOS MELHORES ESCRITORES NACIONALES E ESTRANGEIROS.

TAPEÇARIA DE MAURO **FABRICA DE STORES**
Rua Haddock Lobo, 73 -- Telephone, Villa 4463 -- Rio

Edições PIMENTA DE MELLO & C.

RUA SACHET 34 - RIO DE JANEIRO

Estão á venda

CRUZADA SANITARIA, discursos de Amaury Medeiros.

CASTELLOS NA AREIA, versos de Olegario Marianno.

ALMA BARBARA, contos gauchos de Alcides Maya.

NOITE CHEIA DE ESTRELLAS..., versos de Adelmar Tavares.

BOTÕES DOURADOS, chronicas sobre a vida intima da Marinha Brasileira, de Gastão Penalva.

LEVIANA, novella do escriptor portuguez Antonio Ferro.

PERFUME, versos de Onestaldo de Pennafort.

COCAINA..., novella de Alvaro Moreyra.

Cada volume, pelo correio, registado 5\$000.

Onde quer que o Snr. se encontre,



nas vastas solidões da Amazonas, ou nos sertões de Matto Grosso, de Goyaz ou da Bahia, poderá aproveitar os valiosos serviços das nossas Escolas, com vantagens não menos que os que vivem nos grandes centros. Os DOIS MIL, alumnos inscriptos desde Janeiro nas nossas Escolas

estão espalhados em todos os recantos do Brasil.

Queira deitar um olhar á longa lista de artes e profissões que lhe apresentamos, escolha a que parecer mais conforme ás suas aptidões, e inscreva-se no nosso

INSTITUTO LIVRE DE ENSINO POR CORRESPONDENCIA

Rua Dr. Almeida Lima, 43 - S. PAULO

Cóte este coupon e envie-o ao Instituto marcando com um X o curso preferido e receberá nossos folhetos explicativos.

Guarda Livros
Perito Mercantil
Contador Publico
Tachygrapho
Calligrapho
Correspondente Commercial
Desenho Commercial e Artistico
Perito Mechanico
Electricista
Mechanico Electricista
Chaufeur Mechanico
Preparatorios

Constructor
Technico Telegraphista
Córtes e Confecções
Pratico Pharmaceutico
Avicultura
Agricultura
Frances
Inglez
Allemao
Italiano
Latim
Hespanhol
Mineração.

Nome.....
Endereço.....
Estado..... "Para todos..."

Chamamos especialmente a attenção dos estudantes e dos paes de familia para os nossos cursos de preparatorios por correspondencia, cujos livros de texto, que são completamente gratuitos para os alumnos, são rigorosamente conformes com os programmas officiaes. Não deixe escapar esta occasião unica de instruir-se.

LOTERIA FEDERAL

50 CONTOS

Por 15\$400

SABBADO, 13 DE SETEMBRO

UNICA OFFICIAL
UNICA FISCALIZADA PELO GOVERNO FEDERAL
UNICA POR CUJOS PREMIOS RESPONDE O THESOURO
UNICA EXTRAHIDA A VISTA DO PUBLICO NESTA CAPITAL
CAPITAL: 3.000 CONTOS COM DEPOSITO DE 500 CONTOS NO THESOURO
PREDIO PROPRIO A RUA 1º DE MARÇO 110, E VISCONDE DE ITABORAHY, 6.
EXTRACÇÕES DIARIAS A'S 2½ E A'S 3 HORAS AOS SABBADOS
Pedidos de bilhetes com mais 900 réis para o porte.

O TICO-TICO publica gratuitamente retratos de creanças.



Unicos productos com grand prix e medalha de ouro em Roma - 1923-1924.
Dep. - CASA GERMANIA - Rio

BREVEMENTE

Da Sociedade Anonyma O MALHO

"SEMANA SPORTIVA"

Revista de todos os sports
no Brasil e no Estrangeiro

"ILLUSTRAÇÃO BRASILEIRA"

Revista mensal illustrada

Collaborada pelos melhores escriptores e artistas nacionais e estrangeiros.

A PAGINA DOS NOSSOS LEITORES

SR. OPERADOR

Qual será o actor que mais se salientou em 1293, pelo seu trabalho?

Milton Sills e Conway Tearle, foram os que mais appareceram em films de diferentes fabricas, mas o melhor desempenho de Sills, foi em *Costella de Adão* e Conway teve o seu melhor trabalho no film "Duqueza de Langeais", ao lado de Norma Talmadge.

Thomas Meighan, o inesquecivel interprete de *Macho e Femea*, pouco fez em 1923, sobresahindo apenas em "Homicida", um dos melhores films do anno passado.

De Ramon Novarro, pouco tenho a dizer, pois, só assisti "Fri-volo amor" e gostei muito delle, mas não teve oportunidade.

Este anno com certeza desbanca-rá Rodolph Valentino, com sua es-tupenda interpretação que foi em "Apsará" e agora em "Scaramou-che" conquistará mais louros e ad-miradores.

Valentino não nos appareceu em film algum digno de menção. Em "Joven Rajah" nada fez, e muitos dos seus admiradores ficaram des-contentes, mas a culpa não foi del-

le. O seu melhor trabalho continúa sendo em "Sangue e areia".

William Farnum, o grande trá-gico da tela, nada nos offereceu de bom. Os seus films, todos relauvamente fracos, quasi o faziam per-der o conceito que gosava entre nós, mas felizmente já terminou o seu contracto com a Fox.

Antonio Moreno, House Peters, Conrad Nagel, Jack Holt, todos elles apresentaram bons trabalhos, mas o *melhor* de quem foi?

Será Buster Keaton ou Jackie Coogan?

Mas, falando francamente, quem mais se salientou foi Lon Chaney, mas o genero delle é tão differente dos outros acima descriptos, que não ousou proclamar-o o *melhor*.

Para finalizar direi ainda que Lon Chaney é o unico actor *sem rival*, e tão cedo não apparecerá um que o iguale.

MRS. MOACYR

Ribeirão Preto



Leiam *Leitura para todos*, magazine mensal illustrado, collaborado pelos melhores escriptores nacionaes e estrangeiros.

ESTA' A' VENDA

O ANNEL DAS MARAVILHAS

LIVRO PARA CRIANÇAS

— TEXTO E FIGURAS DE JOÃO DO NORTE —

Preço: 2\$000 — Pelo correio mais 500 rs.

Edição de PIMENTA DE MELLO & Cia. — Rua Sachet, 34

O TICO-TICO

**Jornal semanal, dedicado exclusi-
vamente às crianças.**

Aos Consumidores do "SABÃO ARISTOLINO"

Tomando em consideração as justas e insistentes solicitações de grande numero de amigos e freguezes para que lançassemos no mercado, além dos vidros pequenos, vidros de MEIO LITRO, do já popular "ARISTOLINO", resolvemos acquiescer, já se encontrando á venda, nas principaes casas, o referido producto em vidros com a capacidade equivalente a cinco vidros dos menores. Além da commodidade que este novo acondicionamento traz para o grande consumidor do "ARISTOLINO" que, de ordinario, compra meia duzia ou uma duzia, existe a vantagem da economia proporcionada pelo custo, pois, tendo os vidros grandes a quantidade de cinco vidros dos pequenos, o seu custo é apenas o do valor de quatro vidros dos actuaes.

Aproveitando com prazer o ensejo, que se nos offerece, muito agradecemos aos nossos amigos o auxilio que nos têm dispensado; ao publico que nos favorece e fortalece com a procura sempre crescente dos nossos productos, e á illustrada classe medica, a quem muito devemos.

Rio de Janeiro, 4 de Setembro de 1924.

OLIVEIRA JUNIOR & Comp., Ltda.



GRANDE



PEQUENO

AVISO

Recusar as falsificações e imitações aconselhadas e vendidas por ambiciosos e pouco escrupulosos fabricantes e negociantes, no proposito de gozarem do favor e da preferencia dispensada pelo publico ao "Sabão Aristolino". Verificar se o producto comprado é realmente "Aristolino" e recusar, se fôr outro que o imite. Pedir sempre: "ARISTOLINO".



“NÃO EXISTE mulher bonita que não sinta orgulho quando as outras mulheres voltam-se para vel-a passar -- POLLAH conservará a beleza muito além da primeira juventude.”

O ideal de um rosto bonito não é só a beleza da forma, mas a limpeza da cutis, a ausência de espinhas, manchas, escoriações, vermelhidões, cravos, póros muitos abertos — A cutis deve ser bem unida sem quasi perceber-se os póros, branca ou morena, conforme a pessoa, porém de um tom uniforme, limpa, sem mancha, sem pannos, sem asperezas, enfim, deve ter a semelhança da porcellana. Este é o segredo do **CREME POLLAH** — que transforma as cutis pouco agradáveis em rostos delicados, curando, modificando, unindo, e devido a esse resultado é que o **CREME POLLAH, DA AMERICAN BEAUTY ACADEMY** (Academia Americana de Belleza), está cada vez mais procurado em todo o mundo.

O Creme Pollah encontra-se nas principais perfumarias do Brasil. Remetteremos gratuitamente o livrinho ARTE DA BELLEZA, a quem enviar o “coupon” abaixo, aos representantes da **American Beauty Academy** — Rua 1º de Março, 151, sobrado. — RIO DE JANEIRO.

(Para todos...) — Corte este “coupon e remetta aos Srs. Representantes da **AMERICAN BEAUTY ACADEMY** — Rua 1º de Março, 151, sobrado. — RIO DE JANEIRO.

NOME ..
 RUA ..
 CIDADE ..
 ESTADO ..

ANNO VI
NUMERO 3230

Para todos...

Rio de Janeiro, 13 de Setembro de 1924



CHAPÉOS DE PARIS

MODELOS

Jane Blanchot
e
Le Monnier

(Photos
Paul O' Loyé)



Continuam em voga as fôrmas
pequenas, mais ou menos
"cloche". Mas, sem a sim-
plicidade da outra estação.
Já levam coisas aos lados.



Para quem prefere as bordas
largas, lá está, em cima, uma
inspiração, de "picot" negro,
com fita de velludo e fivelas
de prata.



Pequena Gazeta



O Anjo Gabriel, de Ivan Mestrovic, um dos maiores esculptores modernos, cuja obra foi exposta, ha pouco, em Londres.

UMA IDÉA LINDA

Organisou-se no Rio de Janeiro, sob o patrocínio da Sra. Stella de Carvalho Guerra Duval e dirigido pela fina intelligencia do Sr. Brutus D. Pedreira, um agrupamento artistico, sem nenhum designio material. A elle pertencem senhoras e cavalheiros da alta sociedade carioca:

Canto — Sras. Oswaldo Tinoco, Richard Ready, Mi-

Piano — Sra. E. Braga Cordeiro; senhoritas Irene Nogueira da Gama, Iná de Campos e Maria Cid Guimarães; Srs. Charley Lachmund, M. Mattos Fonseca, Rivadavia Luz, Lycinio Morisson, Brutus D. Pedreira.

Violino — Senhoritas C. Barros Barreto, e Guiomar Nogueira da Gama, e Srs.



Señorita La Goya, proclamada rainha da belleza em uma "gara" nacional, o mez passado, em Madrid.

Mario Ronchini, Augusto D. Brandão, Frederico de Almeida e Lorenzo Templer.

Viola — Sr. Jorge Kolman.

Violoncello — Senhorita Carmen Braga e Sr. Newton Padua.

Conferentes — Srs. Paulo de Mattos Pimenta, Carlos de Mendonça, Edgard S. de Mendonça e A. Camargo Macedo.

O agrupamento dará, de inicio, concertos privados, cujos unicos auditores serão os amadores de radiotelephonia. Esses concertos obedecerão a um criterio expositivo revelador, por grada-



Christoph Willibald Gluck, de quem a grande Companhia Lyrica da Empresa Walter Mocchi, nos deu a ouvir, este anno, no Municipal, a opera "Orfeo" composta em 1762.



Castello de Vianden, no Grão-Ducado de Luxemburgo.

ções ascendentes, na obra de cada compositor, e que a emissão radiophonica, muito poderosa, permittirá fa-



Caricatura de George Bernard Shaw, autor theatral inglez, chamado "o Molière do seculo XX".

zer ouvir os numeros de musica, não só no Brasil, como em *todo o nosso continente*, o que quer dizer que muitas dezenas, talvez mesmo centenas de milhares de estrangeiros poderão assim fazer nitida, felicissima idéa do nosso adiantamento em coisas de arte, e do talento real dos interpretes brasilei-



Sr. Mozart Monteiro, escriptor dos mais admirados na moderna literatura brasileira, que acaba de publicar "Tentação de Eva", *novelas do Rio*.

ros. O primeiro concerto foi irradiado no dia 4, com este programma:

1 — Conferencia, relativa á obra musical de Cesar Franck, por Paulo de Mattos Pimenta;

2 — *Prelude, Choral et fuge*, piano, solo, por Irene Nogueira da Gama;

3 — *Sonate*, piano, Irene Nogueira da Gama; violino, Augusto D. Brandão;

4 — *Le mariage des roses*, conto, Luiz de Lima Vianna; piano, Brutus D. Pedreira; a) *Lied*; b) *Nocturne*; canto, Cecilia Rudge,



Mrs. Broddam - Whitham, campeã do arco, em Oxford, na Inglaterra. Tem a physionomia de uma suffragista e as fléchas della nunca erram o alvo...

piano, Brutus D. Pedreira;

5 — *La procession*, canto, Francly de Carapêbus; piano, Brutus D. Pedreira;

6 — *Le vase brisé*, canto, Sra. Oswaldo Tinoco; piano, Brutus D. Pedreira;

7 — *La vierge à la crèche*;

8 — *La chanson du vau-*

nier, coros a duas vozes;

9 — *Quintette en fa-mineur*, piano, Brutus D. Pedreira; violinos, L. Tempier e A. Brandão; viola, G. Kolman; violoncello, N. Padua;



Lya de Putti, nome com que se fez actriz cinematographica a filha da condessa Hoyos, prima irmã de Bismarck, o "Chancelier de Ferro", creador do Imperio Germanico...



O tumulo de Eleonora Duse

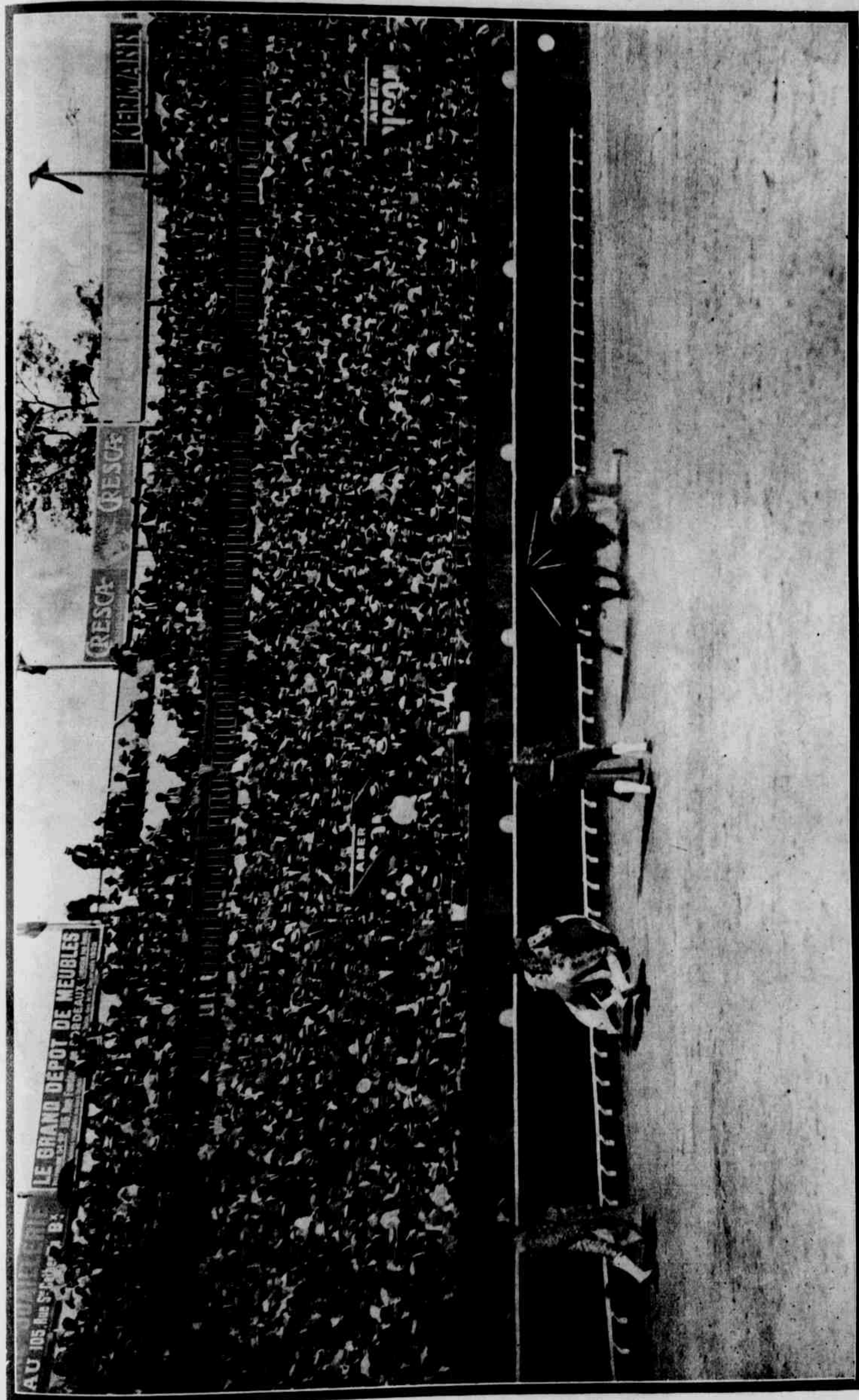
dosi May e J. Fontenelle; senhoritas Margarida Lopes de Almeida, Cecilia Rudge, Francly de Carapêbus, Mercedes Braga, Olga Carapêbus, Lily Salles, Lydia Conseil, Celina Peixoto, Lygia E. de Oliveira, e Srs. Fernando Guerra Duval e Luiz de Lima Vianna.



Giuseppe Verdi

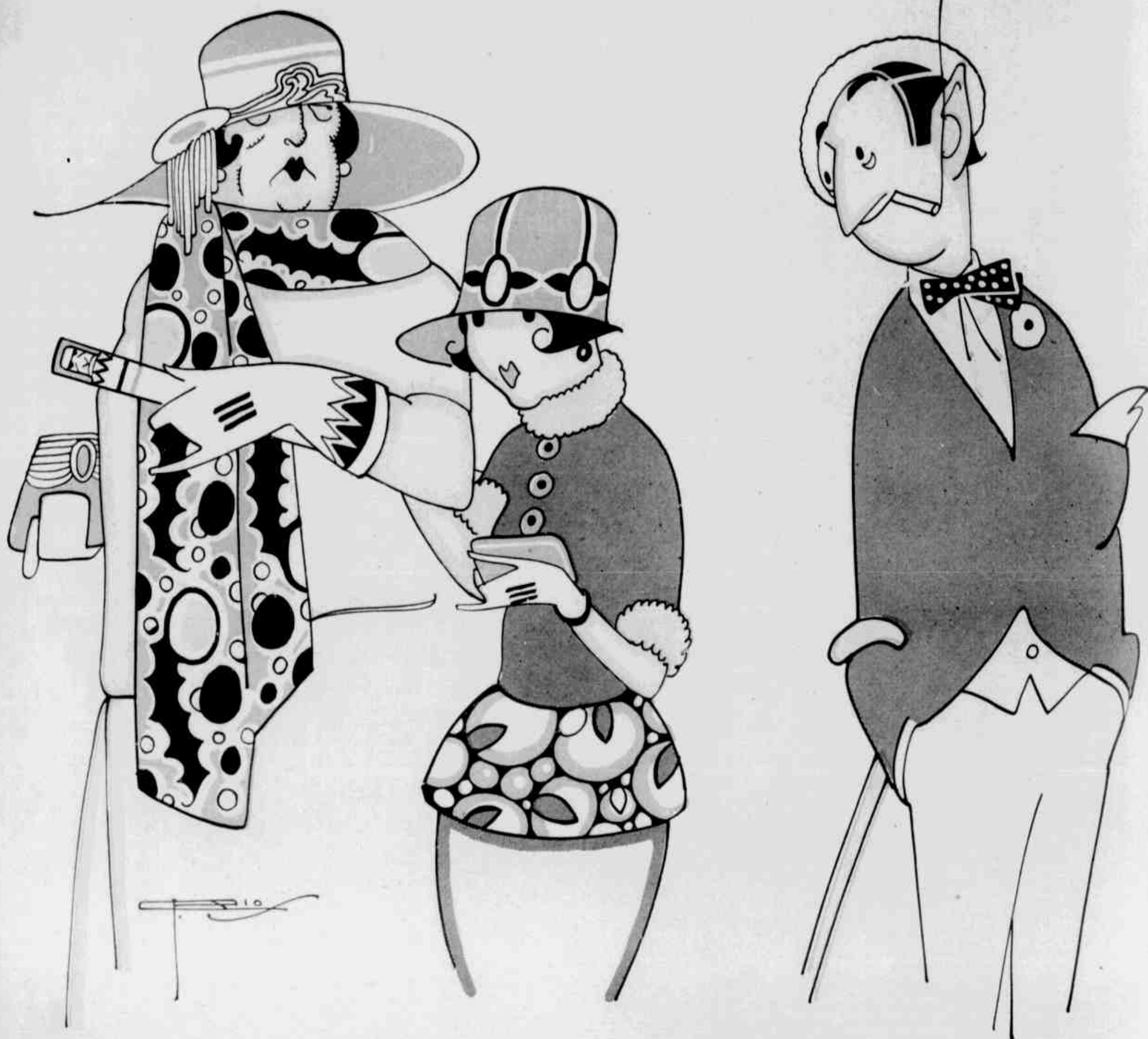


Richard Wagner



A ULTIMA CORRIDA DE TOUROS EM BORDEAUX

Instantaneo apanhado quando o celebre espada Nacional I foi colhido pelo animal que ia matar



COISAS DE ESQUINA

— A quem foi que esse sujeito dirigiu seus galanteios?
 — Não sei, mamãe. Mas não faço questão.

(Desenho de J. Carlos)

D E . S Ã O P A U L O

Em São Paulo, na São Paulo da revolução, na São Paulo gigolette, que dansou no cabaret da história o fox-trot moderníssimo da revolução...

Mumificado num ponto de admiração que me jecatuou a memória, passeio os olhos vadios pelas ruas, pelas ruas braços mortos da cidade, atrás de uma evocação... Ali adiante uma torre, uma torre peito vazio, onde morreu um sino, mostra um rombo abaixo das arcadas... Igreja do Coração de Jesus, Coração que inda uma vez sangrou... Do alto da torre a imagem abre os braços, para de novo recolher a cidade, a cidade Magdalena... Mais além uma casa ferida, outra casa, e outra... A metralha andou pelas ruas trazendo os beijos de Isidoro, beijos que tiraram das casas o pó de arroz dos reboques...

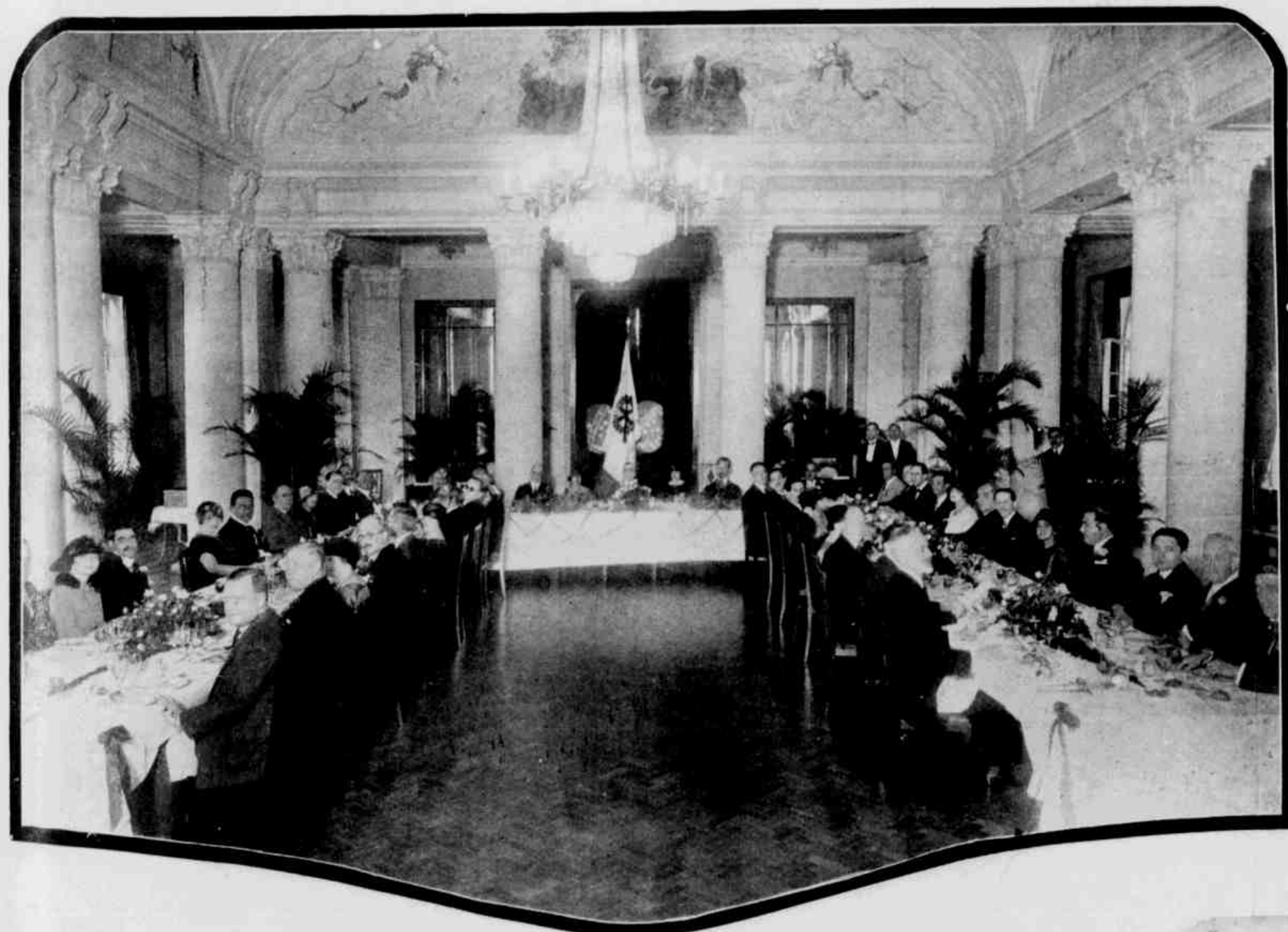
Perco-me numa viella... O ar cinzento de Agosto é uma mortalha... Sobre uma parede derruida, uma italiana faz meia de tricot, serenamente. Soldados passam. De uma casa burguesa um gramophone festeja um aniversário moendo a Gigolette... Dentro, silhuetados na vidraça, ha pares dansando... Começa a morrer o crepusculo — o crepusculo da saudade, feito inteiro de scismas, como a agonia azul de uns olhos de velhinha...

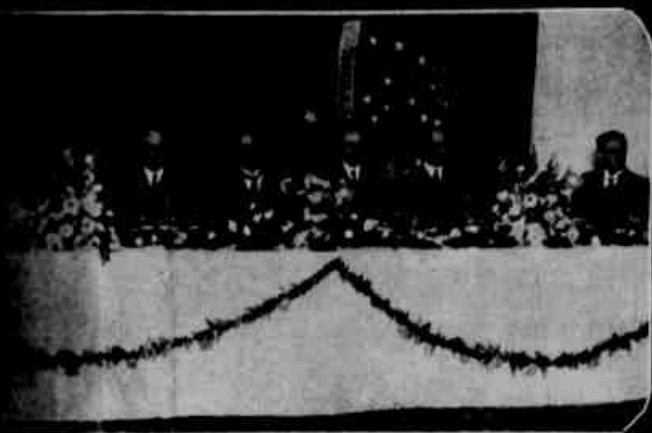
E a cidade veste o luto da noite, enrodilha-se em crepe para adormecer no seio, com soluços, os corpos dos mortos, dos mortos que são as taças quebradas desta orgia de sangue que os companheiros de Isidoro fizeram por sport...



■ ■ ■ R O T A R Y C L U B ■ ■ ■

Antes e durante o ultimo almoço, no Hotel Gloria





Almoço nas Paineiras e ascensão ao alto do Corcovado, sabbado passado

A D I V I S Ã O N A V A L B R I T A N N I C A

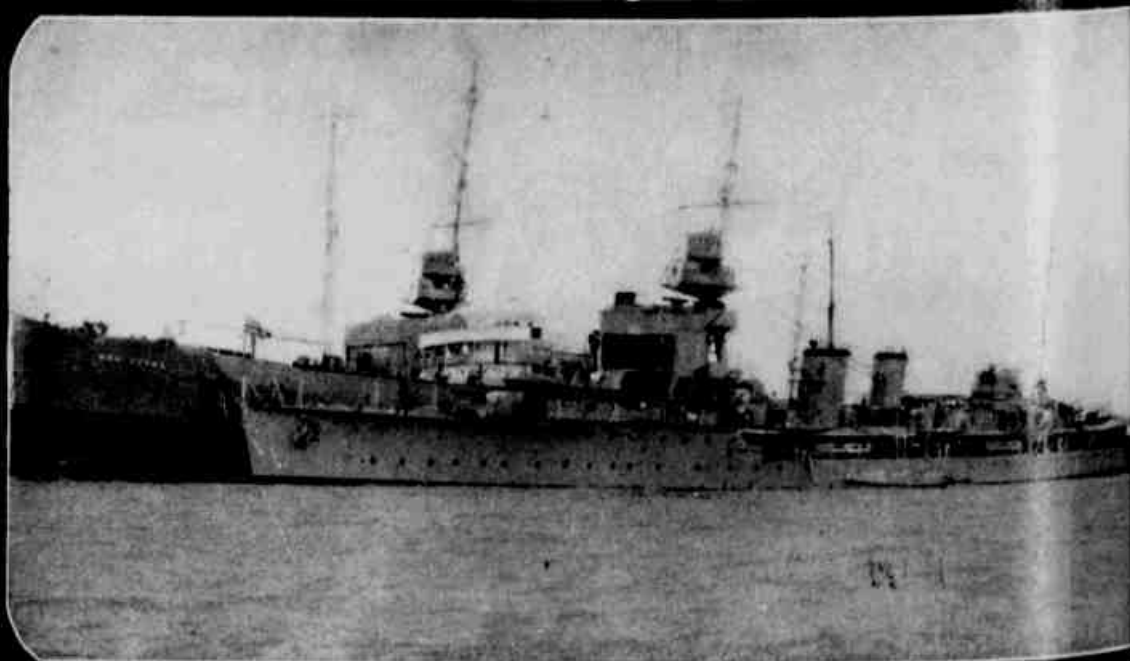
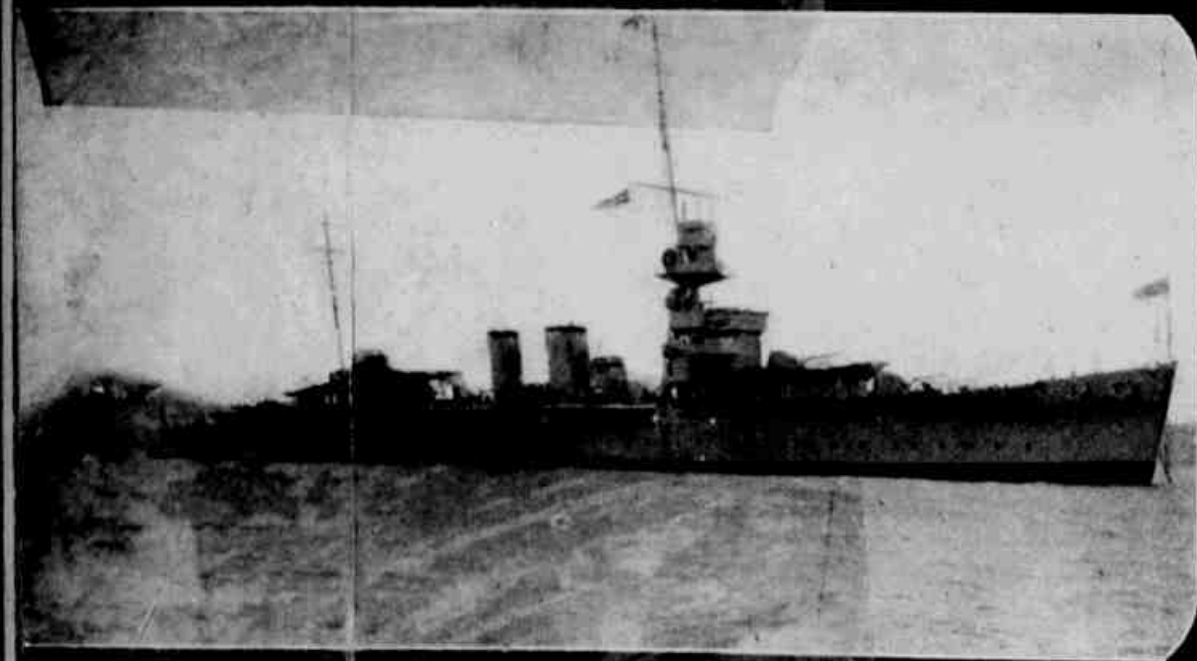


Recepção no Ministerio da Marinha

LEMBRANÇAS DA ESTADIA DOS REPRESENTANTES

Dehli, capitanea

Dragon e War Sudra

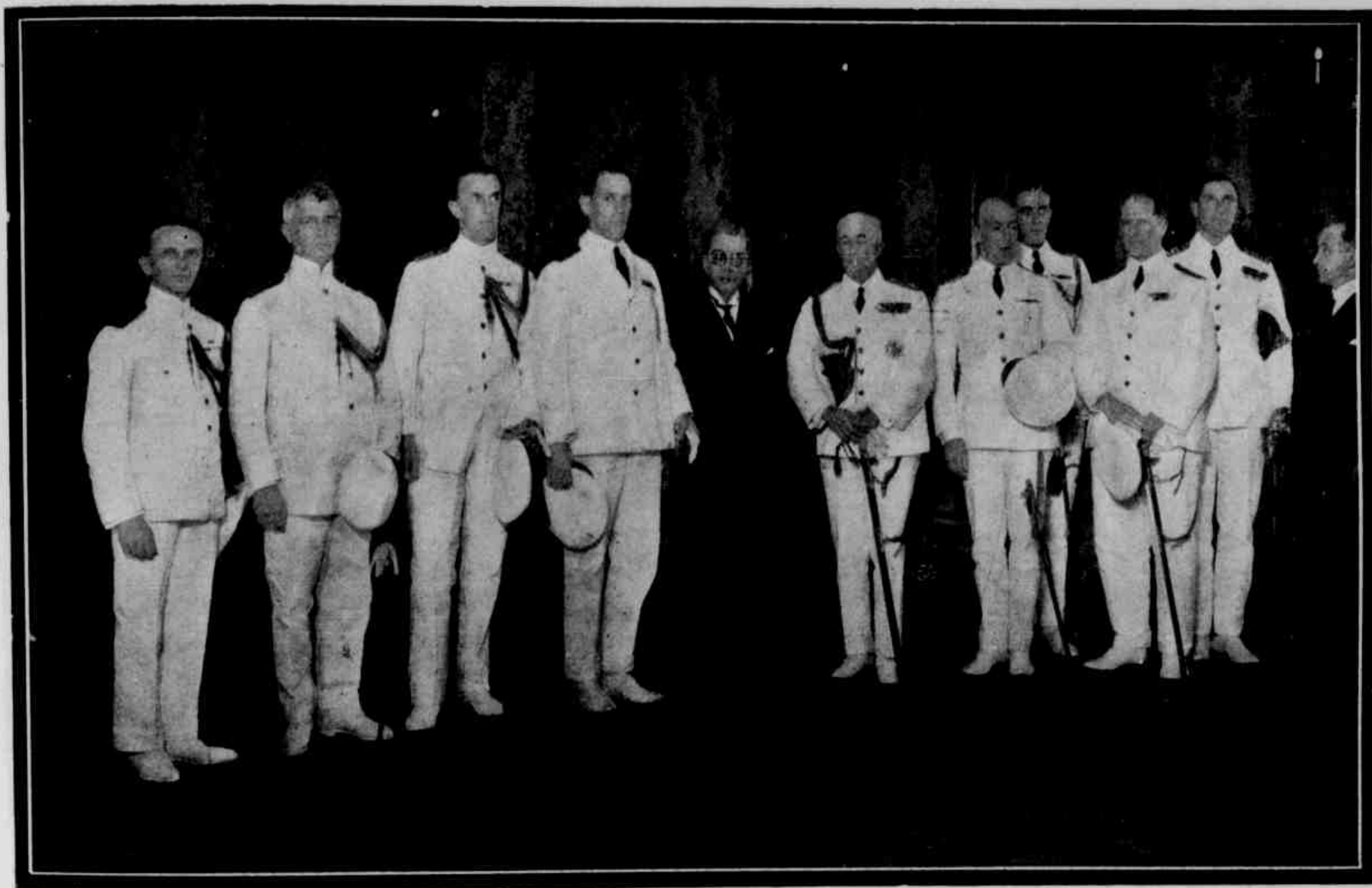


aos reboque



Instantaneos do passeio ao Pão de Assucar, e antes do almoço nas Paineiras

NA CAPITAL DO BRASIL

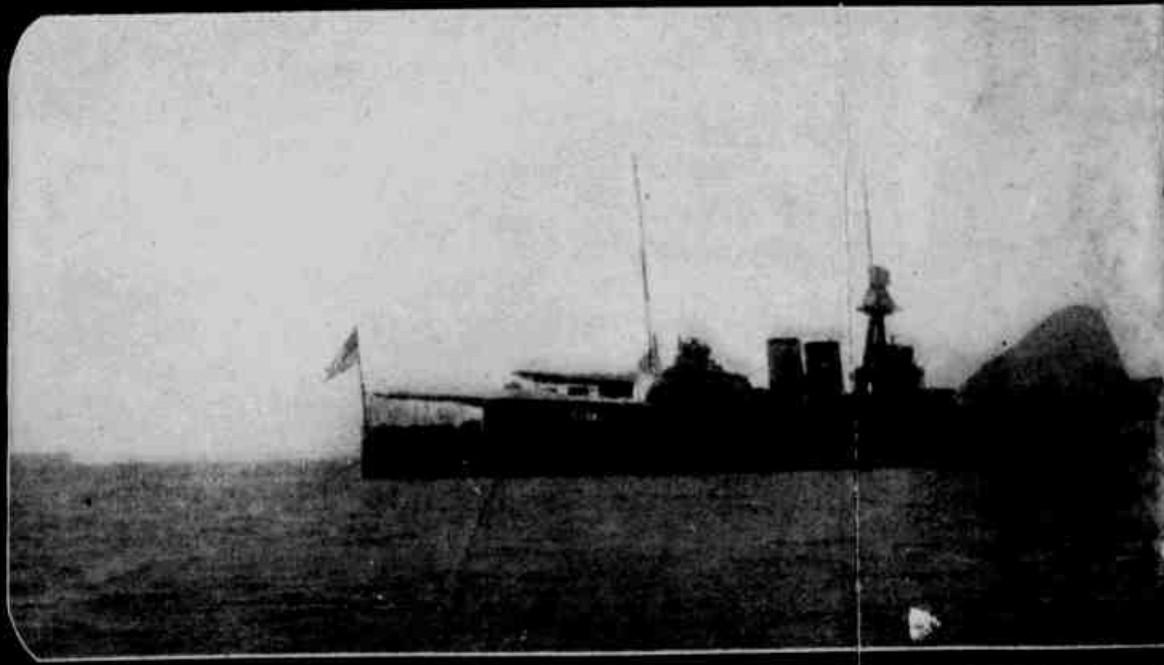


Recepção no Ministerio do Exterior

DA ARMADA INGLEZA NO RIO DE JANEIRO

D a u n t l e s s

D a n a e



Theatro Para todos

Ha um negocio a se fazer, actualmente, no Rio, no qual ainda não attendeu, com o interesse que merece, o nosso capitalismo, e que dará muito dinheiro a ganhar: a construcção de um theatro digno da cidade, e que seja, sem a pompa do Municipal, o ponto de reunião obrigatorio da boa sociedade do Rio, que já cansou do desconforto e deselegancia do Trianon, e dos espectaculos futeis que ali se realisam, pelo abominavel regimen das sessões. Esta grande capital, com um milhão e quinhentos mil habitantes, não possui ainda, no perimetro urbano, um só theatro, ou mesmo um só cinema, verdadeiramente digno desse nome. Assistimos, nos ultimos annos, á construcção e installação de magnificos hotéis, que estão sempre abarrotados de hospedes; testemunhamos a transformação por que passa o commercio, permitindo o vulto dos negocios que se tornem cada vez mais sumptuosas as suas installações; vemos crescer, de dia para dia, o movimento nas ruas, tudo attestando o extraordinario desenvolvimento da mais bella cidade do mundo e a sua pujança economica. Era tempo, portanto, de termos theatros e não barracões inestheticos e incomodos, tanto mais que vamos possuir cinemas — os em construcção nos terrenos da Ajuda — que rivalisarão com os melhores de New York ou Buenos Aires, e este não é, absolutamente, ramo de negocio mais lucrativo do que aquelle, nem menos sujeito aos azares da sorte e a imprevistos. Ha urgente necessidade de cuidar disso e qualquer vontade bem orientada e energica que por semelhante obra se empenhasse, triumpharia da apparente indiferença dos capitaes a que houvesse de recorrer, ao mesmo tempo que teria conseguido essa coisa unica na vida — não perder uma oportunidade, o que equivale a ir ao encontro da Fortuna, a mais esquivada das entidades mythologicas... Mas, porque é obra de grande vulto, certos requisitos são necessarios a quem a promova, requisitos que gerem confiança, requisitos que dêem prestigio. O ideal seria um homem de theatro, doublé em homem de negocios. Por exemplo, o Sr. Claudio de Souza,



Miss Louise Hayes, artista norte-americana, da Companhia Lyrica do Theatro Municipal.



Maestro Emil Cooper, o eminente chefe de orchestra russo, actualmente no Rio.

ou outro qualquer nas mesmas condições financeiras. Já não se contenta o Rio com a construcção de uma boite de nuit; o que se pleteia é um theatro moderno, como o Sant'Anna, de São Paulo, ambiente em que todo o mundo se sente bem, sem o constrangimento de um luxo excessivo. A renda do capital empregado no edificio estará, desde logo assegurada pela propria natureza do negocio. O theatro deve ter a sua companhia fixa, que, no entanto, nelle não se immobilizará, fará, na estação propria, sua temporada e partirá depois, em excursão, para os Estados, para as republicas do Prata, e até mesmo para Portugal, affirmando a existencia de uma literatura dramatica brasileira, e de artistas brasileiros aptos de sentil-a e de interpretar-a. Durante a ausencia da companhia não faltarão pretendentes ao arrendamento do theatro que assim, mecanicamente, variará seus espectaculos, não cansará o publico. Essas idéas bailam no espirito de homens de iniciativa como os Srs. Oduvaldo Vianna e N. Viggiani. São vontades capazes de realisal-as.

Por que não se congregarão todos os esforços em um só sentido? A uns sobejarão elementos que a outros falem, tornando facil a execução do projecto que a todos preoccupa e que é o grande sonho de cada um. O Rio precisa presentemente não de um, mas de muitos theatros; quanto se felicitarão os que fizerem o primeiro! — MARIO NUNES.

A fineza com que o publico do São José recebeu a reedição da burleto Fórróbódó que ali teve, no seu tempo, quinhentas representações, foi a melhor resposta que podia dar á meia duzia de retrogrados que anda a affirmar, diante do insuccesso de algumas revistas-féeries, que aquelle é o genero de theatro que se deve cultivar na popular casa de diversões da Praça Tiradentes, por ser o que agrada á platéa, que nada sente diante da orgia de luz, sons e côres, que, á maneira de espectáculo theatral, o Bata-clan e a Velasco, puzeram em voga entre nós. Não se concebe que semelhante proposição fosse sustentada a serio e della discordámos desde o primeiro instante.

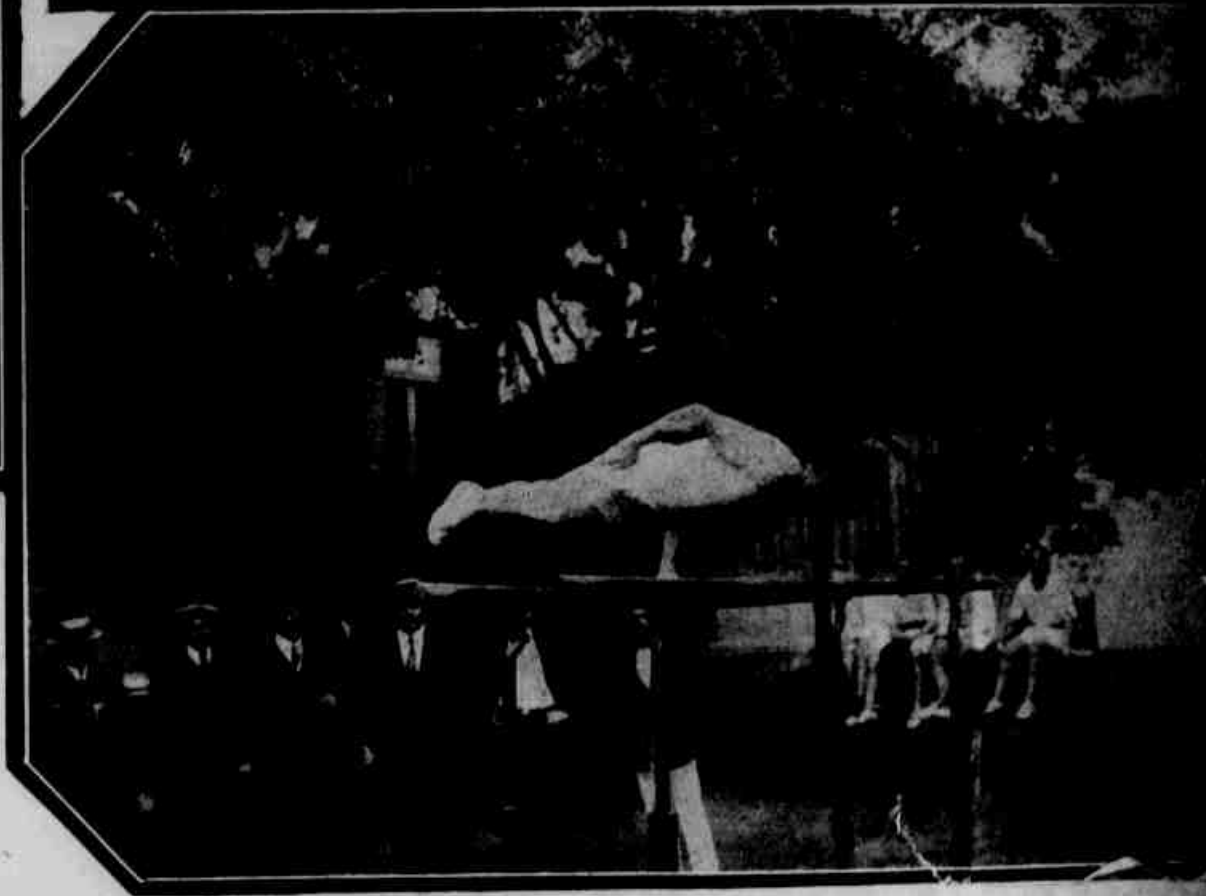
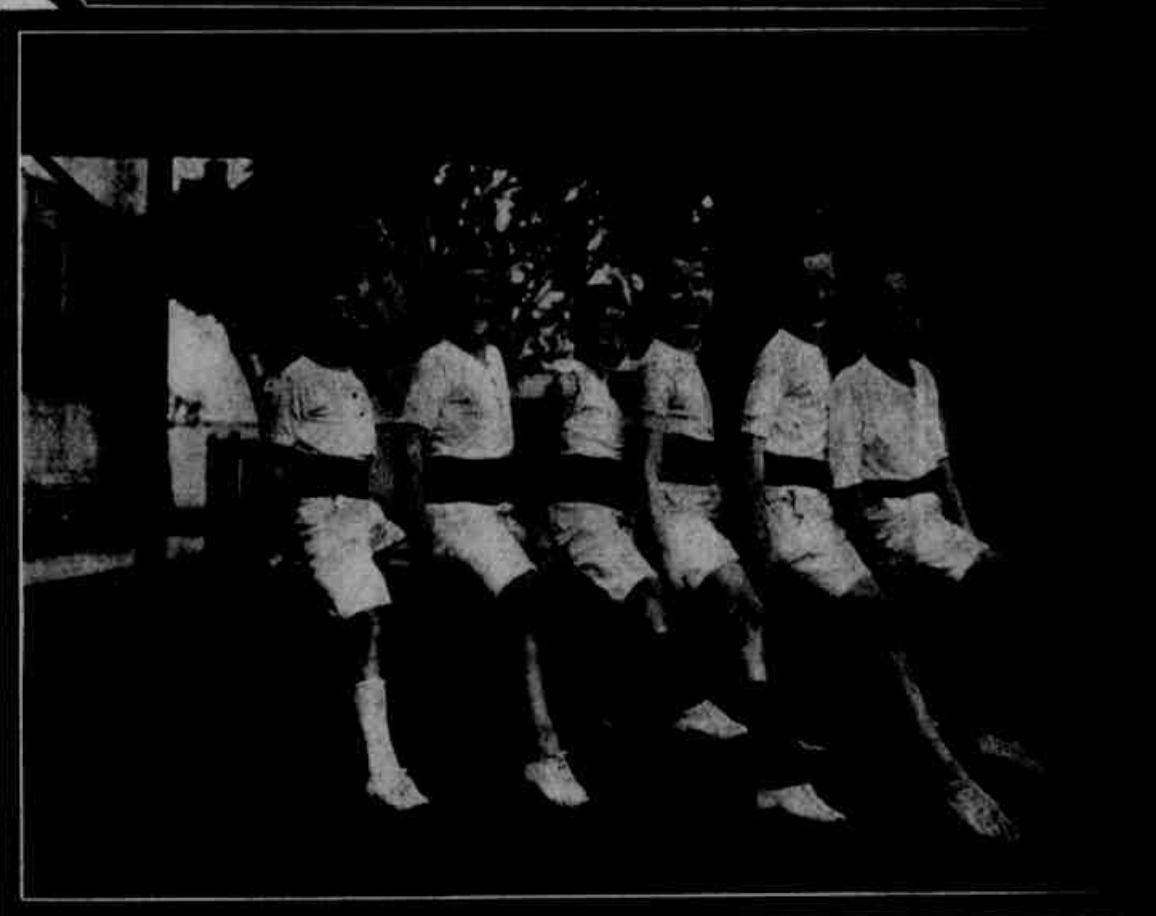
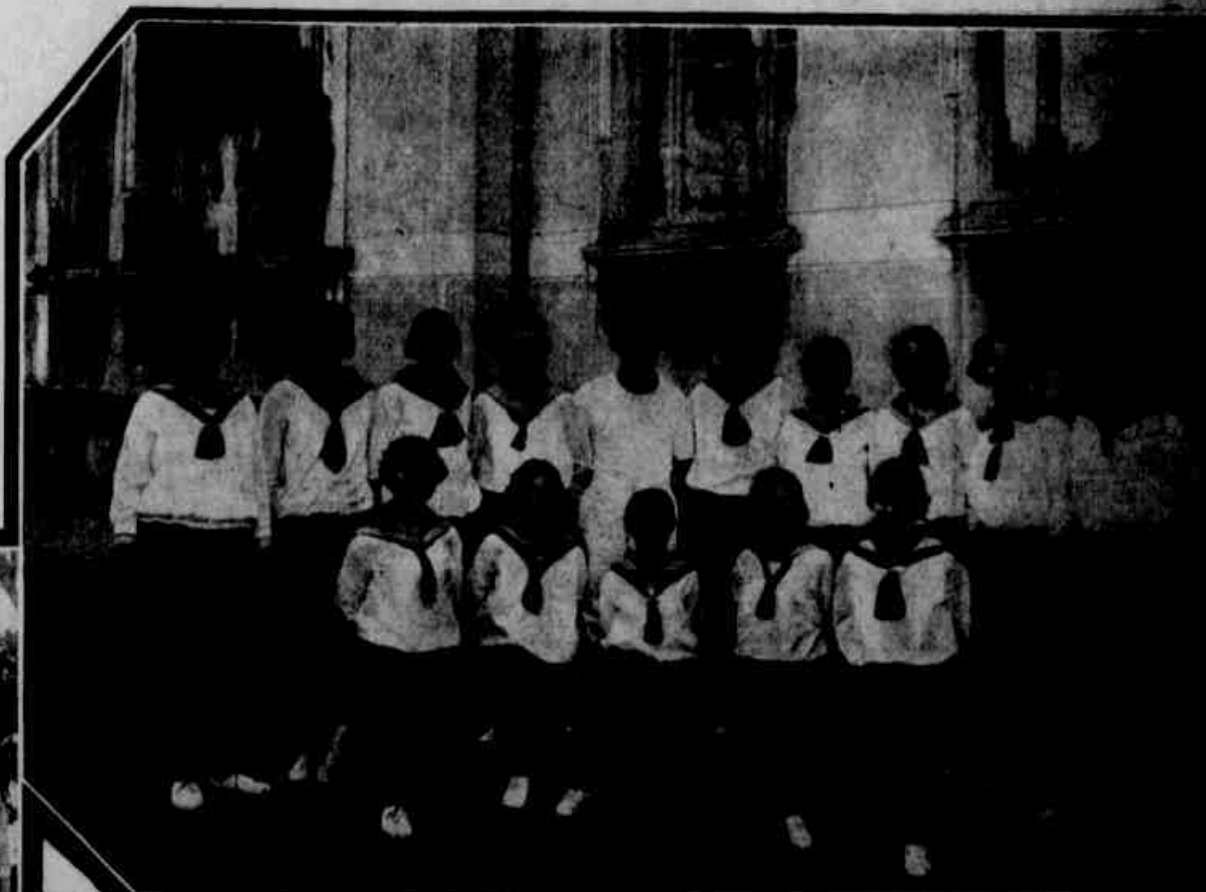
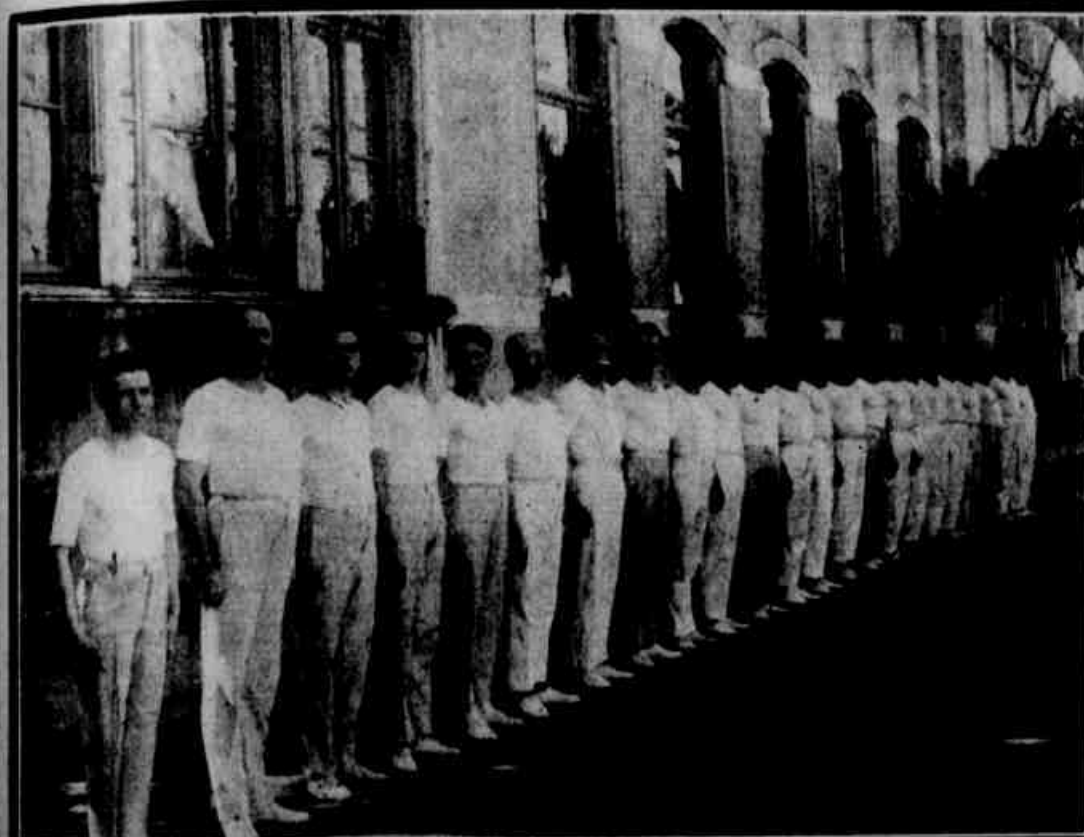


M A D E M O I S E L L E M A D E L E I N E B U G G
da Opéra, de Paris, e do Scala, de Milão
actualmente no Theatro Municipal

EXERCÍCIOS

DE

SOCIOS E ALUMNOS



PEQUENA CRUZADA

Um grupo de senhoras da nossa alta sociedade organizou uma linda festa em benefício da Sopa das Crianças Pobres, da Pequena Cruzada.

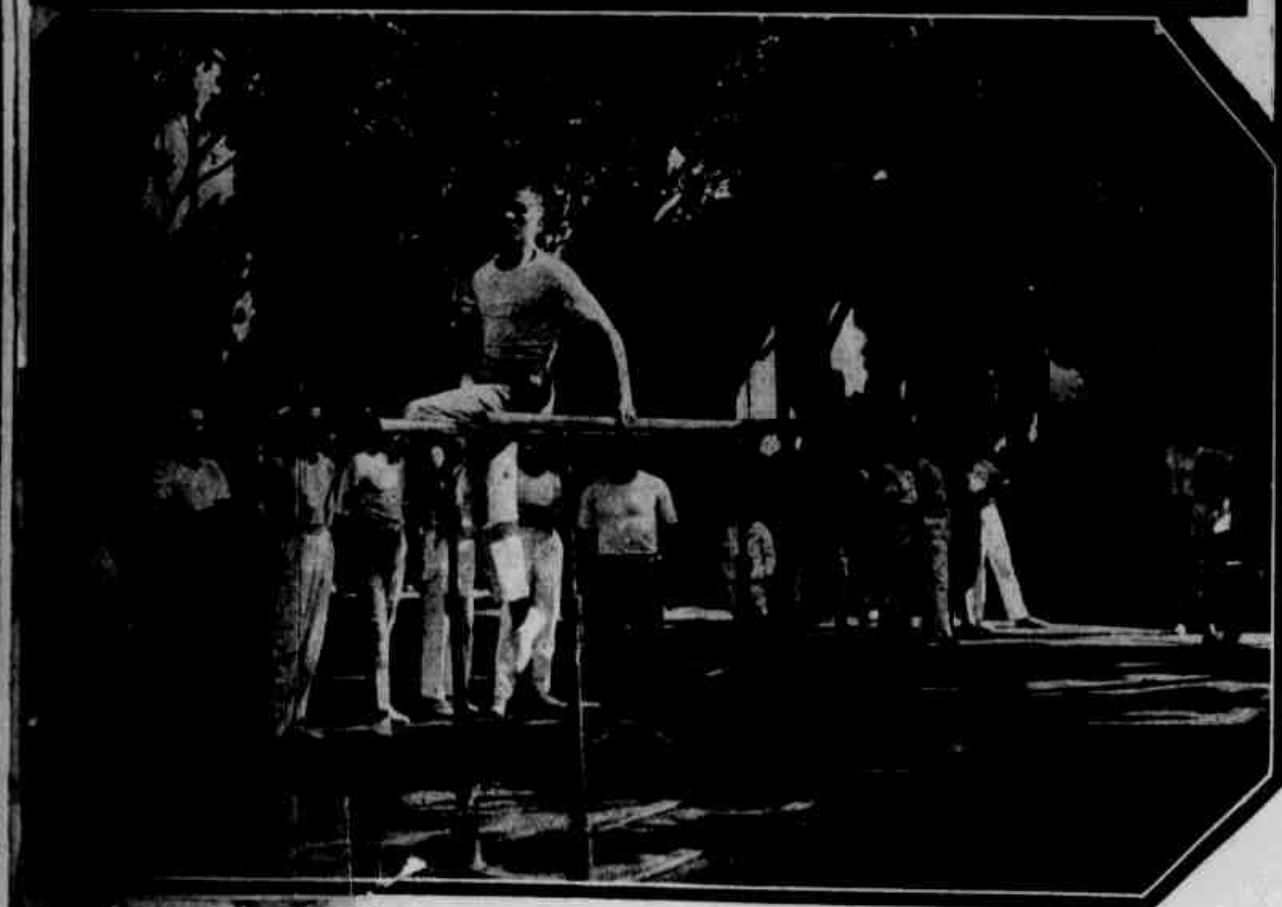
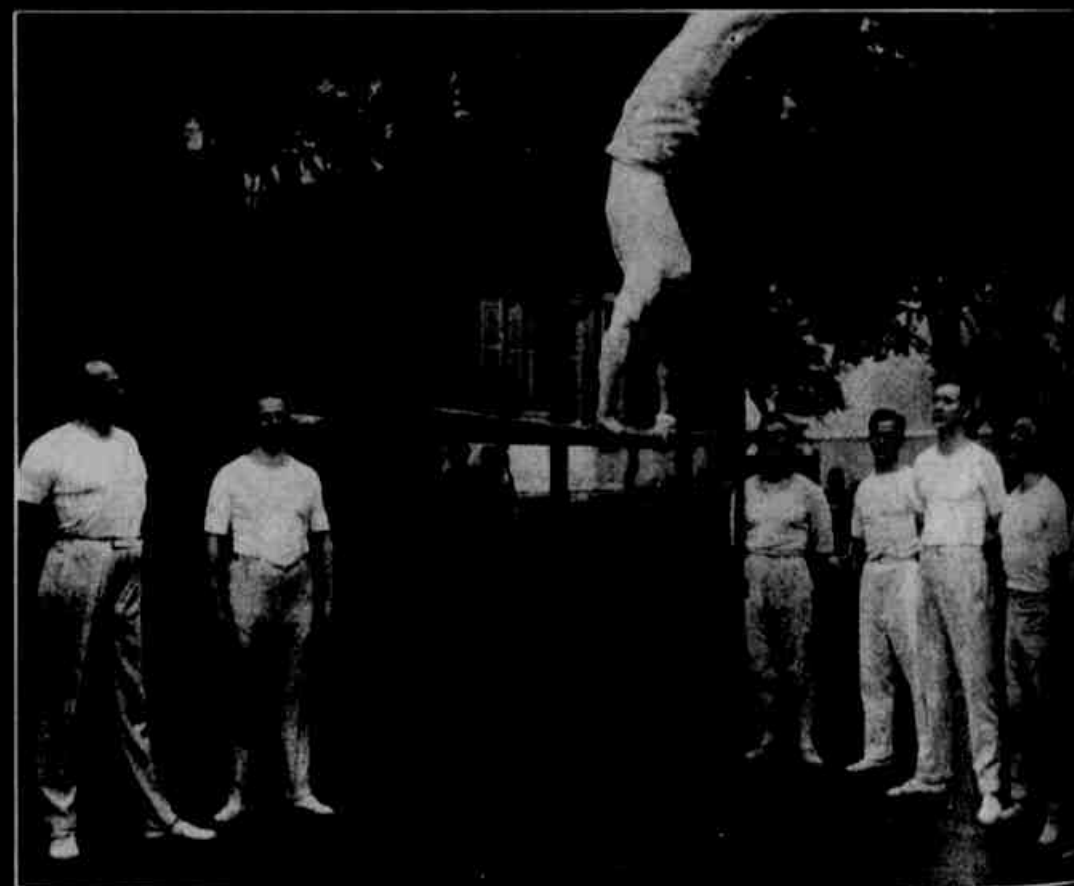
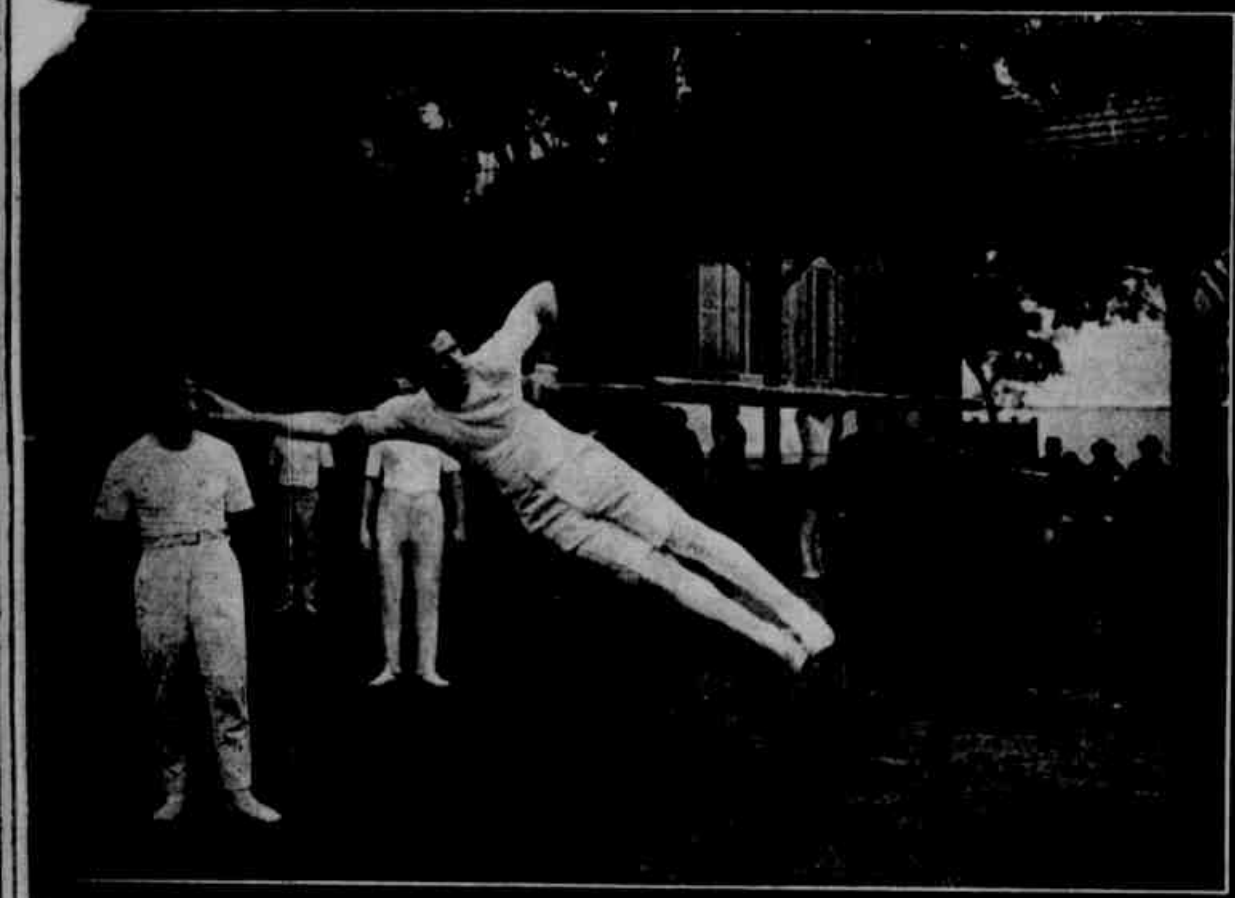
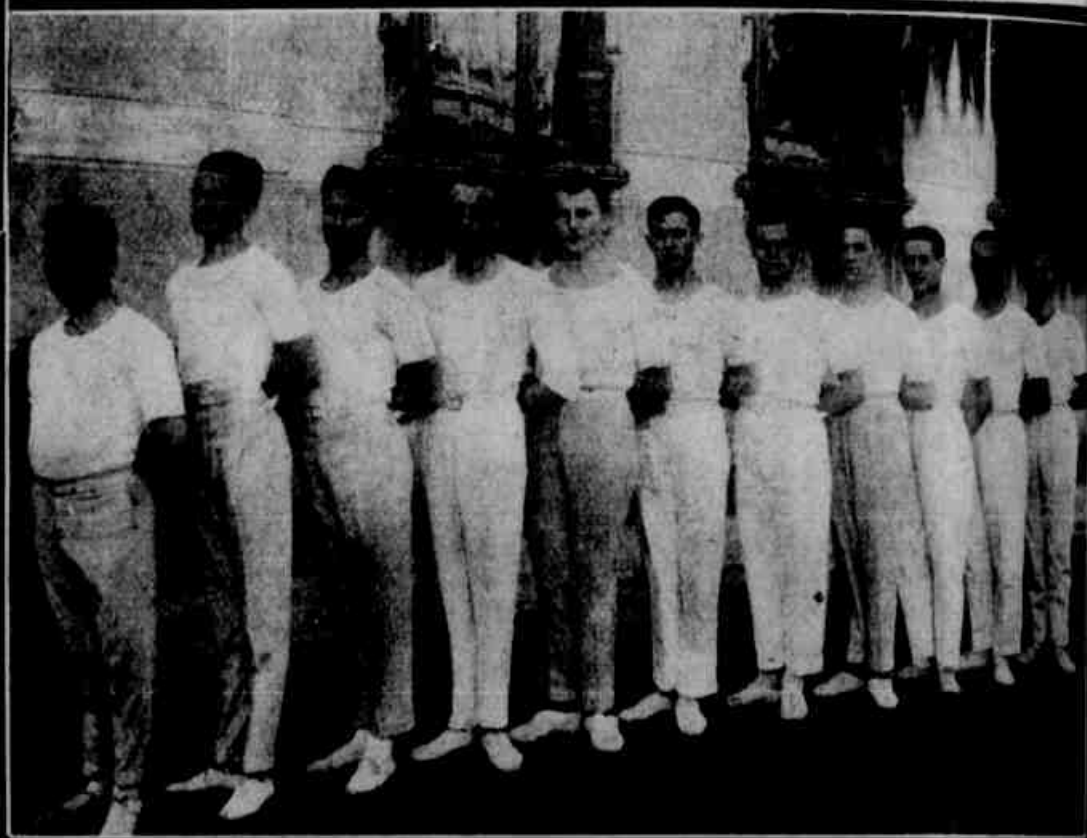
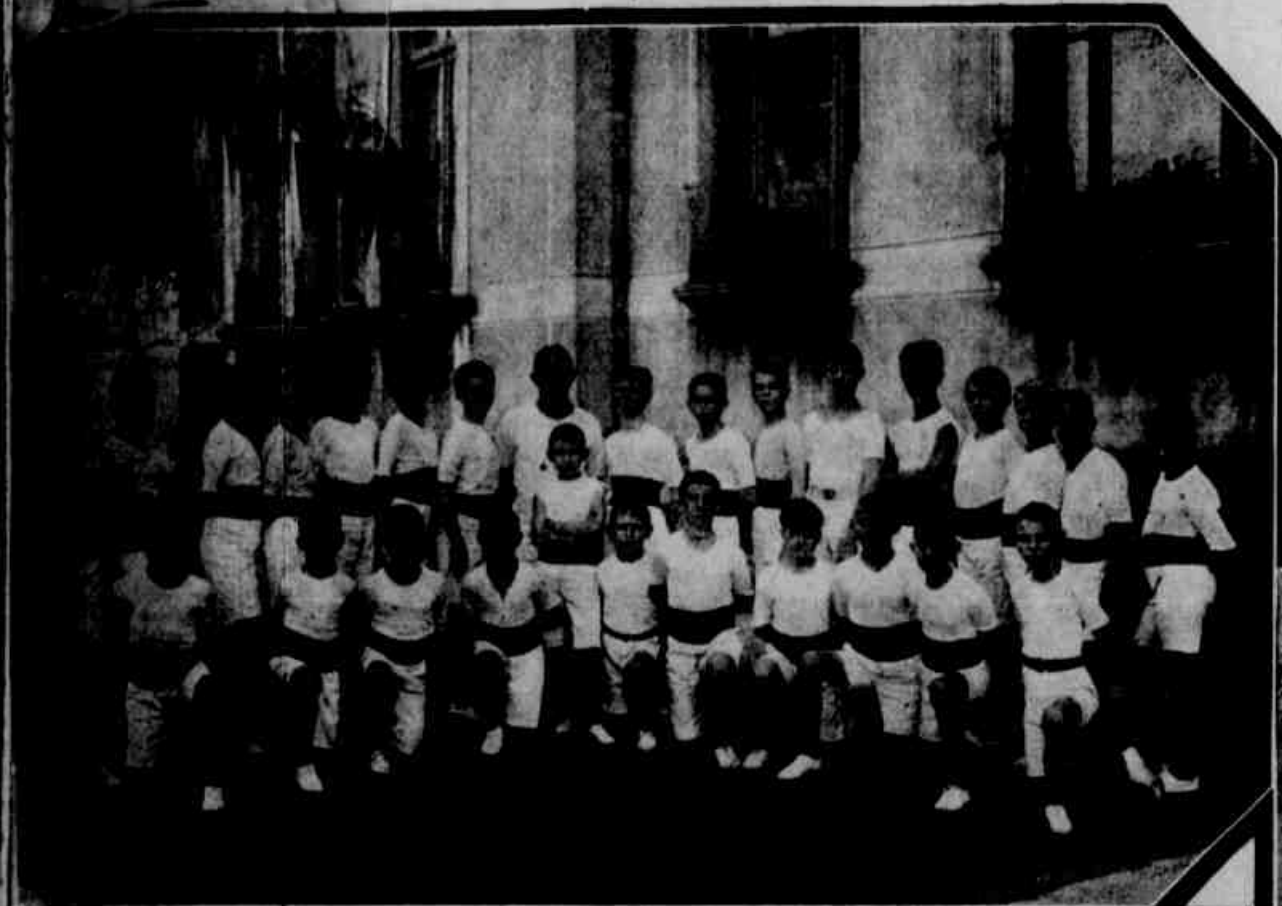
O dia escolhido para sua realização foi sabbado passado. Houve um chá-dansante das 7 às 20 horas, e, antes das ultimas contradanças, foram sorteadas duas bellissimas bonecas. Os salões do Club dos Diarios, onde se effectuou a escolhida reunião, estavam preparados e ornamentados especialmente, e as melhores orquestras do Rio foram contractadas para tocar. Patrocinaram a festa as Sras. embaixatriz Regis de Oliveira, José Carlos de Figueiredo, Ildefonso Dutra, Abreu Fialho e Luiz Betim Paes Leme. A commissão era composta das senhorinhas Lu-

cilia de Souza Ribeiro, Estella Silveira M. Ramos, Maria Thereza Leite Pinto, Leontina Cardoso, Lourdes Lacerda de Almeida, Augusta Chermont, Maria Pinto Sá Carvalho, Maria Ercilia Penido, Maria Veiga, Idalina Abreu Fialho, Marina Leão Teixeira e Angelica da Rocha Faria.

N O

CLUB GYMNASTICO

A L L E M Ã O



M U S I C A

A noite desce. Um piano toca. Ha uma luz feita de sombra. O piano toca mais. E' uma vaga ciranda, melodia vaga de antigamente.

Assim, debruçado sobre a mesa vazia, eu te vejo descer, ó noite! sobre os meus pensamentos e os meus trabalhos; e sinto nas coisas uma bondade humilde, feita de perdão e esquecimento. A noite desce, o piano continua.

Floresce em minha alma uma religiosa beatitude. Magia do piano em que uns dedos simples acordam musicas do outro tempo! Magia e doçura de cerrar os olhos, sentindo a tarde morrer! E eu te perdoo, ó vida! os mãos e feios instantes que me offereceste; e eu te abençoo, ó noite! que me trazes a divina tranquillidade em tuas palmas de sombra.

Accendem a lampada. Cala-se o piano. Em frente á mesa vazia, eu e o silencio continuamos abraçados...

CARLOS DRUMMOND.

F O O T I N G A N D O . . .

*Cae a tarde de domingo
Crystalina e transparente...
Apenas no céu distingo
Uma nuvem fugidia
Que melancolicamente
Passa na alma azul do dia
Como o amor na alma da gente...*

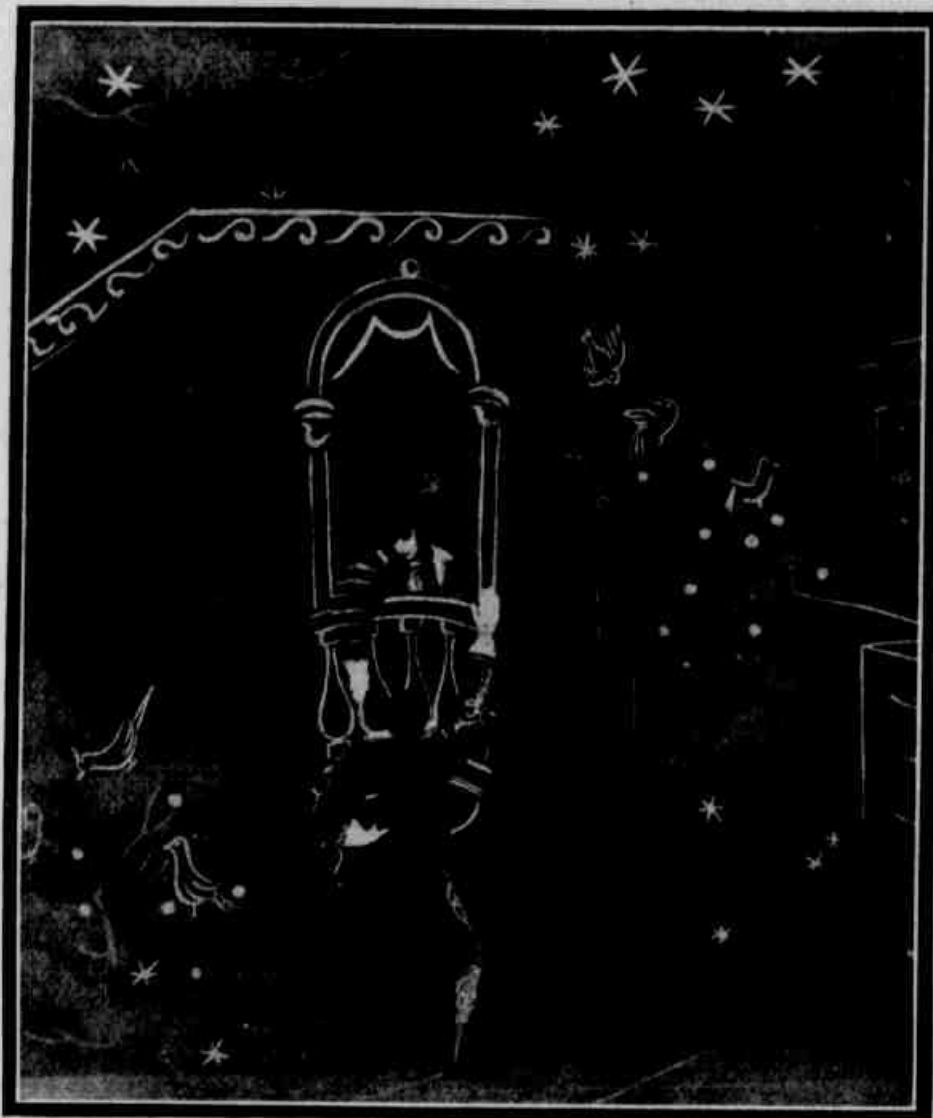
*Andam gaivotas serenas
No espaço e na terra. Vel-as
E' julgar que crearam pennas
As mulheres e as estrellas...*

*Parêcem cysnes na alvura
Das pelles e dos arminhos...
Traços de caricatura,
Bailando pelos caminhos.*

*Muitas dellas têm tão leve
Andar que mal se presente :
Pés de lan pisando neve,
Docemente, suavemente...*

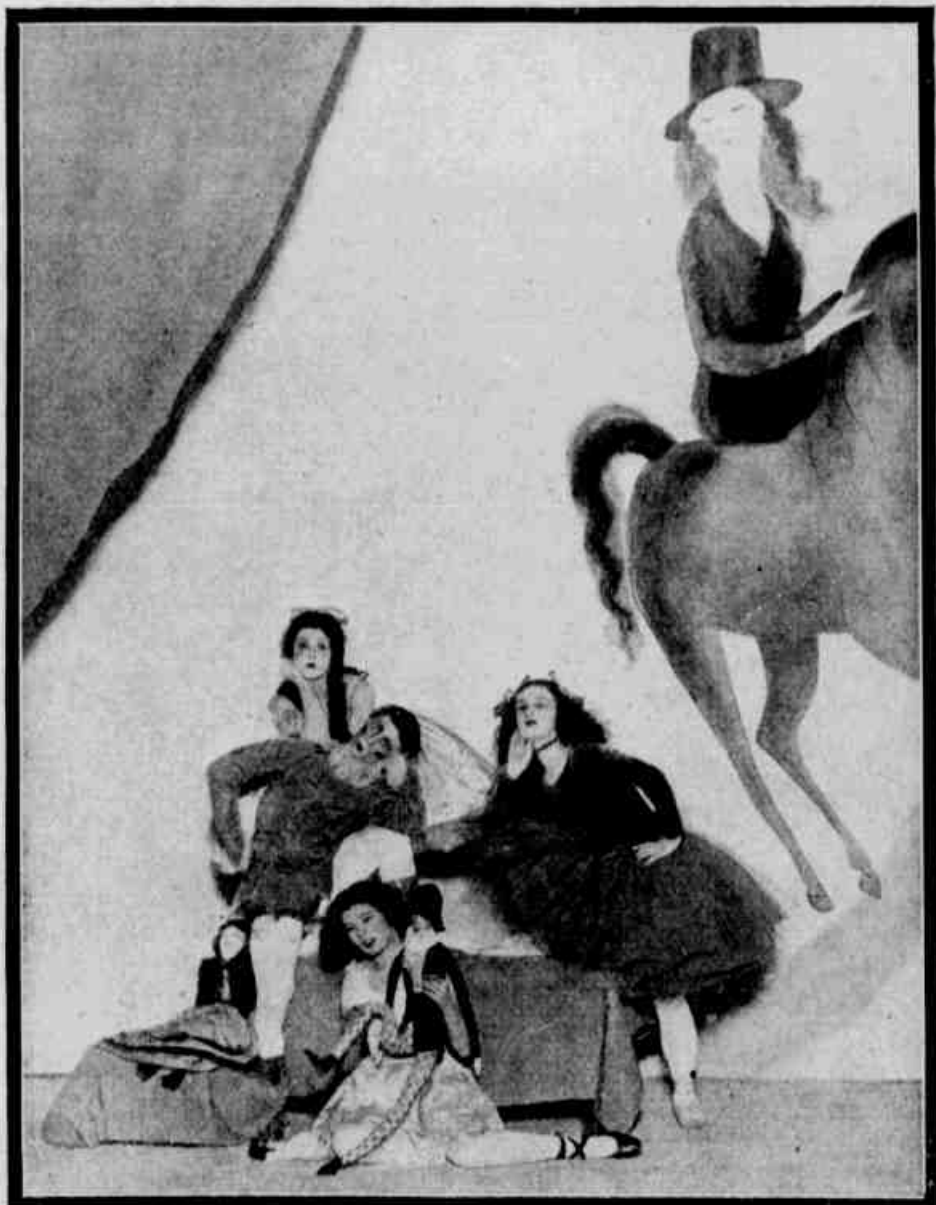
*Fina, subtil, entre a esparsa
Gente que vae de mansinho,
Tem qualquer cousa de graça
Quando anda, Laura Murtinho...*

*Mais adiante, encantadora, .
Carinha de lua cheia
E nariz arribitado,
Odette Lobo passeia
Praia em fora
Com a sua mamãe ao lado.*



ROMEU E JULIETA EM 1924

A scena do balcão, por Mlle Andrée Pascal e M. Marce, Herrande, em costumes e scenarios desenhados por M. Jean Victor-Hugo. O texto foi modernizado por M. Jean Cocteau. Houve um prologo de acrobacia. Shakespeare, se andou em espirito nessas "Soirées de Paris", com certeza repetiu: "Ha muita coisa entre o céu e a terra que não explica a nossa vã philosophia..."



*Junto de arvore que cheira
E em torno o ambiente perfuma,
Em cada folha que rola,
Sorri Olguinha Silveira
O seu sorriso de espuma,
De flor que abrisse a corolla...*

*Passa o Carnaval da graça...
Estas em fitas vermelhas,
Aquellas em verde-rama,
Como a vida das abelhas
Apressadamente passa
Nas lentes de um Kosmorama...*

*De subito Rosalita
Surgiu do meu grupo diante :
"Elle était si maigrelette".
Tão nervosa e pequenita,
Tão bizarra e extravagante,
Arrastando a pobre Henriette
No seu passo de gigante...*

*Um bando de melindrosos
Dos mais ardentes e vivos,
Cruza-se em fatos vistosos
E sapatos excessivos...*

*Um mexe os quadris; se esquece
De que é homem; se enlanguece
Nas attitudes mais falsas;
Toma posições, parece
Mae Murray usando calças...*

*Foi-se a tarde de domingo
No rol das cousas passadas...
Agora apenas distingo
Eu que nem gosto de vel-as,
No céu estrellas doiradas,
Na terra milhões de estrellas...*

J O Ã O D A

A V E N I D A

O BAILADO DAS ROSAS

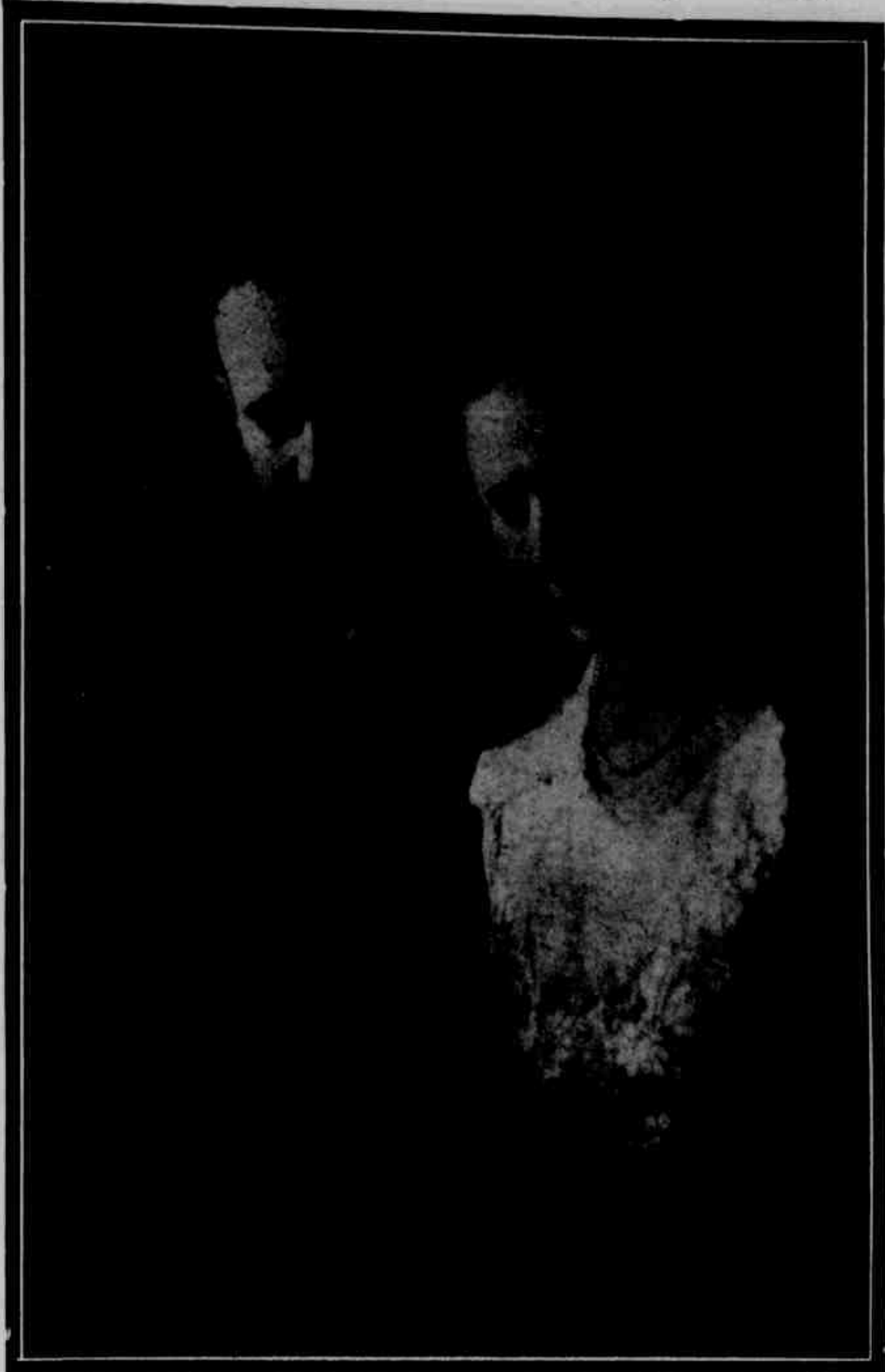
Mme Lydia Lopokowa, Mlle Marra, Mme Pietro e M. Iazikowsky, — no theatro de La Cigale, em Montmartre.

MAGDALENA
TAGLIAFERRO

A 4 deste mez, no theatro Municipal, de São Paulo, a pianista Magdalena Tagliaferro realizou um recital, que foi mais uma noite de gloria para a sua carreira. Não havia um lugar vago na grande sala. Entre os applausos que a artista recebeu estavam os do Sr. Carlos de Campos, presidente do Estado. Magdalena Tagliaferro, de intelligencia fina e orgulhosa, civilisadissima, e ainda romantica, apesar de tudo, é, hoje, um nome no mundo musical da Europa, e a estadia della no Brasil, onde nasceu, deve trazer uma vaidade linda a todos nós.

MARCELLO TUPY-
NAMBÁ' E
EDGARD ARANTES

Quinta-feira da semana passada, no Casino de Copacabana, cheio de artistas e figuras do alto mundo carioca, foi o 1º recital do compositor Marcello Tupynambá e do tenor Edgard Arantes, ambos patricios, que vêm propagando, elevando-a com um successo grande, a modinha brasileira. Como se sabe, Marcello Tupynambá estylisou a nossa modinha e encontrou em Edgard Arantes magnifico collaborador, para sua interpretação em publico. São Paulo já os applaudiu com calor; agora, chegou a vez do Rio. Os distinctos artistas nacionaes



Senhora Stella de Carvalho Guerra Duval e Sr. Brutus D. Pedreira, inspiradores e directores do Agrupamento artistico que iniciou, na outra semana, uma serie de concertos para a radio-telephonia. De todo o continente sul-americano e de navios no alto mar, chegaram applausos aos interpretes do bello programma.



O Dr. Arnaldo de Moraes, Livre Docente da Faculdade de Medicina e Assistente do Prof. Fernando Magalhães, e um grupo de seus alumnos "posando" na Maternidade.

se apresentaram á nossa sociedade, com este programma: 1ª parte — Bento Camargo, Serenata de amor; Paulo Setubal, Canção; Affonso Schimidt, O elogio do verso, Vicente de Carvalho; Serenata; Francisco Patti, Canção nupcial; Cleomenas Campos, Eu tenho adoração por meus olhos. 2ª parte — Martins Fontes, Canção discreta; Correia Junior, Unica; Laurindo Britto, Velhinhos; Homero Prates, Versos escriptos na areia; Flavio Silveira, Serenata; Anna Amelia, Só; Paulo Gonçalves, Canção triste. 3ª parte — Julio Salusse, Morrer de amor; Guilherme de Almeida, Idyllo suave; Mario de Andrade, Canção marinha; Olegario Marianno, Canção da saudade; Aplecina do Carmo, Canção da guitarra; Menoti del Picchia, Canção de amor.

M. GUSTAVE
LANSO N

Continuando o curso sobre o theatro francez moderno e contemporaneo, o prof. Gustave Lanson fez terça-feira ultima, no salão nobre da Academia Brasileira, uma conferencia na qual estudou Georges de Porto-Riche.

Inaugurou-se no salão nobre da Associação dos Empregados no Commercio, a exposição de quadros do pintor Leopoldo Gottuzzo.

FESTA LITERARIA

No palacete de sua residência, á rua Lucio de Mendonça, reuniu o Sr. Deputado João Lisboa, ha dias, alguns amigos e convidados, afim de ouvir a leitura do livro "Fogo-Fatuo", com que sua filha, a poetisa Henriqueta Lisboa, estréará nas letras.

Ao Sr. Deputado Augusto de Lima coube dar início á reunião, procedendo á leitura do prefacio que escrevera apresentando a novel escriptora. Nesse trabalho o illustre membro da Academia de Letras faz encommendas referencias á poetisa, declarando, que vê na estreante a su c e s s o r a de Francisca Julia no principado da poesia.

A seguir, a poetisa Henriqueta Lisboa fez a leitura de varios de seus trabalhos que, a par de uma elevada inspiração, trazem uma technica segura, bem mostrando a razão do vaticinio de seu paranymphe.

A' senhorinha Margarida Lopes de Almeida coube a parte final, dizendo, magistralmente, varios trabalhos de applaudidos escriptores.

Aos presentes foi servido, pelo casal João Lisboa, uma taça de Champagne.

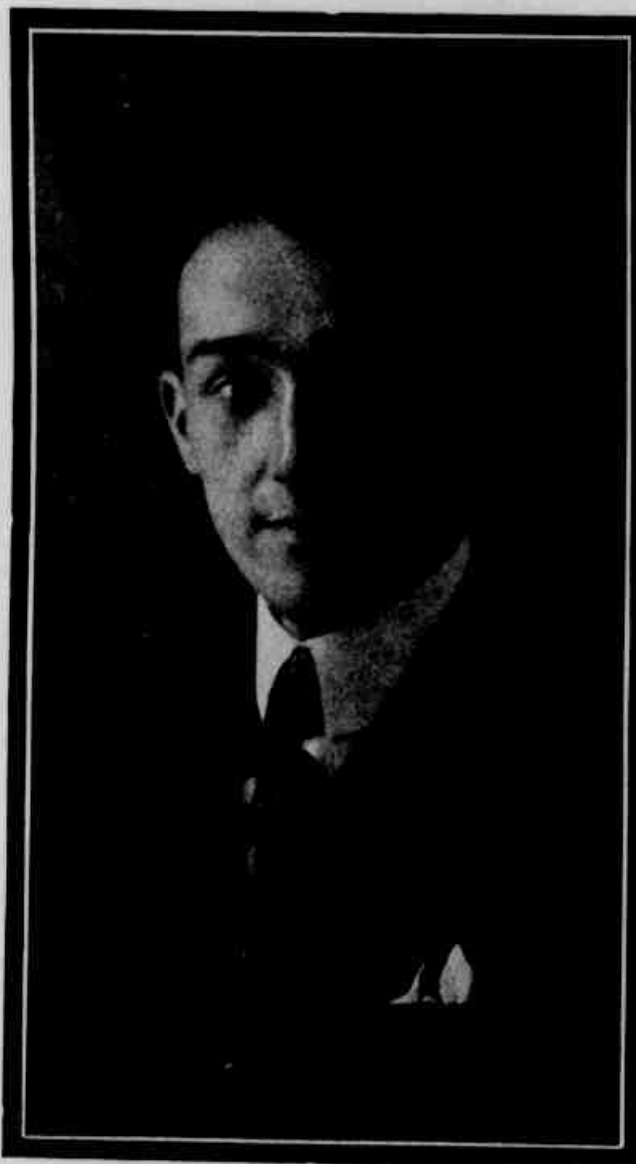
Compareceram á reunião, dentre outras, as seguintes pessoas: Dr. Miguel Mello e João Lisboa Junior, senhorinhas Margarida Lopes de Almeida, Arthur Bernardes, Aspasia Amaral, Maria Lisboa, Alayde Lisboa, Abigail Lisboa, Srs. Deputados Augusto de Lima e Affonso Penna Junior, Drs. Higginio de Mello, Arthur Bernardes Filho, Saboia Lima, Thomé Reis, Sylvio Brito, Oswaldo Lisboa, José Antonio Nogueira, Commandante Alves de Souza e João Lisboa Junior.

O VISIONARIO

Sombra da minha sombra! Eu te pre-sinto, ouço-te a voz velada, escuto os teus passos surdos, abafados, transcendentaes... Sombra de minha mãe velhinha... Ha tantos annos já que eu deixei de ouvir essa voz familiar arrastar as syllabas do meu nome... Mas, qual o meu nome? Não me recordo delle... Dizem a meu respeito cousas absurdas, chamam-me o Poeta, o louco... Ah! como a gente se esquece de si mesmo... Parece-me que acordei com o rumor dos passos dessa sombra amiga... E agora que sacrificio recordar o passado, quer dizer viver, sorrir outra vez... Quem não tem passado, não viveu ainda... O



No Instituto Nacional de Musica. Entrega dos diplomas ás Normalistas da turma de 1923.



O artista photographo Sr. Annunciato de Souza.

presente será já amanhã, o passado a recordar, a saudade... Ah! é verdade, a saudade... Recordava e lembrei-me della agora... E' tão triste, coitadinha, e faz tristezas na gente. Eu fiquei triste, sentindo uma saudade immensa não sei de que, de uma cousa que não existe, desde a noite em que na penumbra do meu quarto ouvi uma voz estranha dizer todo o monologo de Hamlet, a traição da rainha... Ah! que soffrimento... Eu estava deitado e cobri a cabeça... Que horror... Depois a voz calou-se, mas ficou-me no cerebro o horror da sombra do rei... Depois a loucura, a morte de um lyrio que a corrente levou... Dormi. Só agora acordei. E chamam-me louco...

R. MENDES RIBEIRO

SOCIEDADE DE CULTURA MUSICAL

Motivos inevitaveis e imperiosos forçam a Sociedade de Cultura Musical a não mais realizar este anno o festival em homenagem á memoria de Leopoldo Miguez. O 24º concerto terá, então, outro programma e realizar-se-ha na semana immediata. O 25º concerto será no dia 28 tambem deste mez e constará da audição de composições de Cesar Franck.

UMA PHOTOGRAPHIA MODERNA

MAGNIFICA INSTALAÇÃO

Acaba de inaugurar o seu novo Studio de photographia o conhecido artista photographo Annunciato de Souza, que certamente vem preencher o Rio com uma das installações mais modernas no genero, não só pela feição artistica do seu Studio, como na localização, que é a melhor, situada á avenida Rio Branco nº 102, 3º andar. Com a visita que fizemos a esse novo atelier, pudemos admirar a sua exposição de trabalhos, que não deixa nada a desejar aos mais acatados artistas da Europa, ficando, assim, avisada a élite carioca que desejar uma photographia de arte, visitar este novo Studio do photo Annunciato, que é o mais chic do Rio.



Um bello desenho de Henri Royer: retrato da Senhora Rosita Rodrigo, feito pelo insigne vice-presidente da Société des Artistes Français, que a nossa cidade tem a alegria de hospedar.

Cinema Para todos...

Chronica

DO EXITO NOS PROGRAMMAS

Já temos criticado em varias occasiões a falta de senso que preside ás mais das vezes a organização dos programmas dos nossos salões de exhibição, e a falta de intelligencia com que, desprezando o valor de um film, é elle retirado da tela em pleno successo, para dar logar a uma borracheira qualquer.

Que o bom film póde permanecer na tela de um cinema, semanas e até mezes, prova-o o exito das réprises, algumas com bem diminuto intervallo.

Sangue e areia, de Blas-co Ibañez, o melhor trabalho até hoje de Rodolph Valentino, parece que deu maior lucro ao exhibidor, agora na réprise, do que na primeira exhibição. A Ré mysteriosa, da mesma sorte.

Por que?

Não é isso claro indicio de que esses films durariam mais alguns dias no programma, até que se esgotasse a curiosidade do publico?

Os bons films são menos frequentes do que os mediocres.

Por que motivo pois não os explorar como merecem?

Revela esse procedimento ou não a falta de tacto, do savoir faire tão necessários a quem se incumbe da tarefa de organizar programmas?

Os nossos salões, com uma média de frequencia de 4.000 espectadores diários, não chegam a mostrar um film a 30 mil espectadores nos 7 dias da semana.

Em uma população de mais de milhão de espectadores deve-se confessar que é bem pouco.

Dessa falta de tactica resulta que nem um locador de films póde garantir-se a exclusividade de exhibir um film qualquer em primeira mão. Tem que repartir esse privilegio com outros. Dahi a minoração dos lucros e a pressa em substituir os programmas.

A politica contraria daria, ao nosso entender, resultados bem mais favoraveis.



Mary Pickford, sua sobrinha e... George Washington, mas "a namorada do mundo" é mais celebre do que elle...



Mlle. Beaucaire...

Felizmente, dentro de mezes vamos ter, mesmo na Avenida, grandes salões com capacidade para mais de um milhar de espectadores em cada sessão.

E nesses cinemas, possivelmente serão explorados com exclusividade absoluta os grandes films de successo, permittindo uma exploração intelligente e que não se apegue a prazos e a linhas, maiores e mais vantajosas offer-tas para a locação ou aquisição das obras primas da cinematographia universal.

A transformação das pequenas salas nos grandes salões imporá a modificação nesses habitos extravagantes que tanto depõem contra a intelligencia dos actuaes organisadores de programmas.

E' o que nos vale.

OPERADOR.

As terriveis linguas de Hollywood affirmam que George Walsh vae se casar com June Mathis.

Como se sabe, esta grande scenarista foi quem o escolheu como typo ideal para o papel de Ben Hurr.

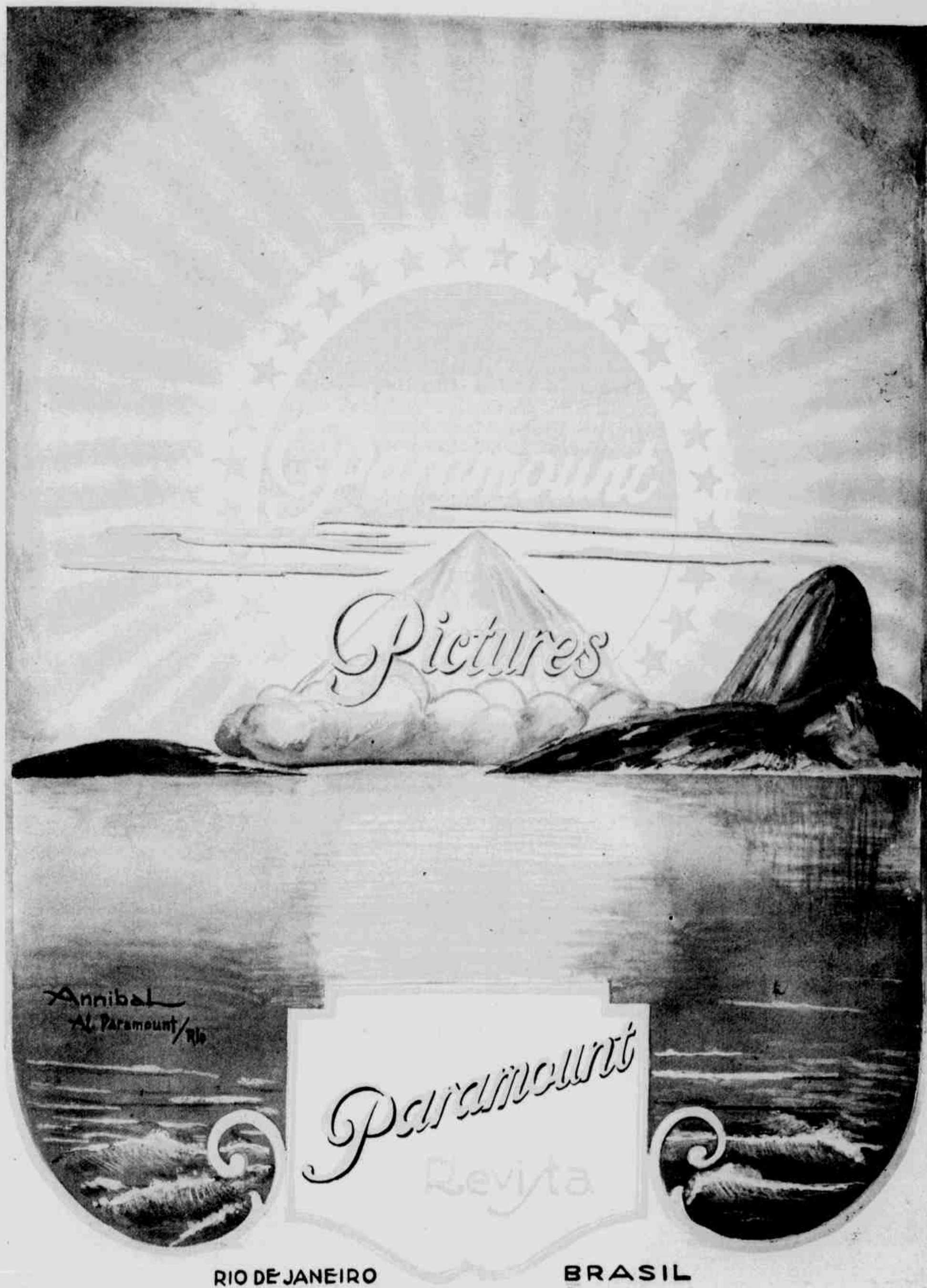
E agora, como o heroe de Brutalidade foi substituido pelo sympathico galã Ramon Novarro, ella o escolheu como seu typo ideal de Romeu...

Rumoreja-se agora o casamento de Lois Wilson com Barney Baruch Junior, filho de um millionario de Wall Street.

Dizem que elles annunciaram o seu noivado durante uma grande ceia, num cabaret de Montmartre, Paris.

Como se sabe, Lois Wilson esteve na Europa representando o cinema americano na exposição de Wemb'ey.

Ainda não se escolheu o actor ou a actriz que se encarregará do principal papel em Ben Hurr. May Mac Avoy é que já está escolhida para o papel de Wendy e Ernest Torrence para o de Hook, o pirata.



Desobrigando-se do seu compromisso de offerecer ao publico as melhores producções cinematographicas, a

PARAMOUNT

annuncia os seus films que virão proxivamente ao Brasil:

Flor do Vicio (The Stranger) — B. COMPSON, RICHARD DIX e LEWIS STONE. *Triumpho* (Triumph) — Prod. de C. B. De Mille — LEATRICE JOY e ROD LA ROCQUE. *Um escandalo social* (Society Scandal) — Prod. de Allan Dwan — GLORIA SWANSON, ROD LA ROCQUE e RICARDO CORTEZ. *Habilidade de um cobarde* (Fighting Coward) — Prod. de James Cruze — E. TORRENCE e MARY ASTOR. *O problema da felicidade* (Dawn of a Tomorrow) — Prod. de George Melford — JACQUELINE LOGAN e TORRENCE. *Um moderno Rocambole* (Confidence Man) — THOMAS MEIGHAN. *Homens* (Men) — Prod. de Dimitri Buchowetzki — POLA NEGRI. *Um venturoso conflicto* (The Moral Sinner) — Prod. de Ralph Ince — DOROTHY DALTON. *Sexo inimigo* (The Enemy Sex) Prod. de James Cruze — BETTY COMPSON.

O Codigo dos Homens do Mar (Code of the sea) — JACQUELINE LOGAN e ROD LA ROCQUE.

O vagabundo do deserto (Wanderer of wasteland) — JACK HOLT.

Na senda da incerteza (Breaking point) — Prod. de Herbert Brenon — MATT MOORE e PATSY RUTH MILLER.

Monsieur Beaucaire — Prod. de Sidney Olcott — RODOLPH VALENTINO e BEBE DANIELS.

O anjo do lar (Icebound) — Prod. de Wm. de Mille — RICHARD DIX.

Bluff — Prod. de Sam Wood — AGNES AYRES e ANTONIO MORENO.

Montmartre — Prod. de Ernst Lubitsch — POLA NEGRI.

O culpado (Guilty one) — AGNES AYRES.

Mulheres desprotegidas (Unguarded women) — BEBE DANIELS.

A janella da alcova (Bedroom window) — Prod. de Wm. De Mille — MAY Mc. AVON.

Idolatria (Singer Jim Mckee) — WILLIAM S. HART.

Escravisada (Manhandled) — Prod. de Allan Dwan — GLORIA SWANSON.

O Homem-Balão (Fair week) — WALTER HIERS.

Amor de tigre (Tiger love) — ESTELLE TAYLOR e ANTONIO MORENO.

Trocando maridos (Chaging Husbands) — LEATRICE JOY.

Compromettida (Compromised) — Prod. de Dimitri Buchowetzki — POLA NEGRI.

Os Dez Mandamentos (The Ten Commandments) — Prod. de Cecil B. De Mille — THEODORE ROBERTS, CHARLES DE ROCHE, ESTELLE TAYLOR, LEATRICE JOY, ROD LA ROCQUE, etc.



Thomas Meighan



"UM MODERNO
ROCAMBOLE"

■

"NO ALASKA"



Annibal
At Paramount
Rio.



Os Bandeirantes



FAMOUS PLAYERS-LASKY CORP.
ADOLPH ZUKOR — PRESIDENT
NEW YORK CITY

POLA NEGRI



Annibal
At Paramount Rio

“PECCADOS DE PARIS”



“HOMENS”



“MONTMARTRE”





OS DEZ MANDAMENTOS

A MAIOR CONCEPÇÃO ARTÍSTICA DOS
NOSSOS DIAS

Produção do grande mestre
CECIL B. DE MILLE

PERSONAGENS

1ª Parte

(Tempos bíblicos)

Moisés	Theodore Roberts
Ramsés	Charles de Roche
Miriam	Estelle Taylor
A mulher de Pharaó	Julia Faye
O filho de Pharaó	Terrence Moore
Aron	James Neill
Dathan	Lawson Butt
O mestre	Clarence Burton
O homem de bronze	Noble Johnson

2ª Parte

(Tempos modernos)

Mrs. Martha	Edythe Chapman
John	Richard Dix
Dan	Rod La Rocque
Mary	Leatrice Joy
Sally Lung	Nita Naldi
Redding, o inspector	Robert Edeson
O doutor	Charles Ogle
A repudiada	Agnes Ayres



PARA TODOS..



Annibal
Rio

"BEIJA-FLOR"

■

"ESCANDALO SOCIAL"

■

"PERIGO DO LUXO"

GLORIA SWANSON



JACKIE COOGAN

BUSTER KEATON

BARBARA LA MARR

VARIAS RAZÕES DO
SUCESSO DA

Metro

Picture

NOAH BERRY

JACK HOLT

TOM MOORE

HOBART BOSWORTH

RAMON NAVARRO

ALICE TERRY

VIOLA DANA

LEWIS STONE

ENID BENNETT

MARY ALDEN

DISTRIBUIDA NO BRASIL
PELA PARAMOUNT



SCARAMOUCHE



Mesmo através da fogueira da Grande Revolução, o amor não recejava queimar as suas azas douradas. Parecia que o ardor da paixão patriótica fazia reaccender os corações dos amantes.

Trabalho verdadeiramente
magistral de

RAMON NOVARRO

ALICE TERRY

LEWIS STONE

O film historico que, com
mais verdade, nos dá uma
impressão viva da revolução
franceza.





O ORPHÃO DE FLANDRES

JACKIE COOGAN

consegue, com um talento inexcelsível, dar-nos a mais dolorida e, ao mesmo tempo, a mais bella das impressões da alma sofredora e resignada de uma criança.



O ARABE com ALICE TERRY e RAMON NOVARRO

PRODUZINDO APENAS FILMS DE VALOR,
A "PARAMOUNT" APRESENTA TAMBEM A MARCA

“ M E T R O ”

CUJAS PRODUÇÕES SÃO DIGNAS DE SEU NOME:

A procura de sensações (In Search of a Thrill) — VIOLA DANA.

O orphão de Flandres (Boy of Flandres) — JACKIE COOGAN.

O paraíso dos vivos (Uninvited Guest) — PROD. DE RALPH INCE

Consequências de um ardente amor (Thy Name is Woman) —

RAMON NOVARRO E BARBARA LA MARR.

Coração em ternura (Heart Bandit) — MILTON SILLS E VIOLA DANA.

Felicidade (Happiness) — LAURETTE TAYLOR.

O seu homem (Her Man) — Prod. de Reginald Barker.

O assassinato de Dan McGrew (Shooting of Dan Macgrew) —
BARBARA LA MARR e JACK HOLT.

Nunca duvide de seu marido (Don't Doubt Your Husband)
— VIOLA DANA.

O detective (Sherlock Jr.) — BUSTER KEATON.

Uma noite em Roma (One Night in Rome) — LAURETTE TAYLOR.

O arabe (The Arab) — ALICE TERRY e RAMON NOVARRO.

Robinson Crosoe Jr. — JACKIE COOGAN.



PARAMOUNT REVISTA

COMPANHIA PELLICULAS D'LUXO DA AMERICA DO SUL

DIRIJA-SE A UM DOS SEGUINTEES ESCRIPTORIOS:



RIO DE JANEIRO

132 — Rua Evaristo da Veiga — 132-A
Teleph. C. 5070
Caixa Postal 179

RECIFE

193 — Rua Conde da Boa Vista — 193

RIBEIRÃO PRETO

35-B—Rua Visconde de Inhauma—35-B
Teleph. Cidade 170

S. PAULO

21 — Rua do Triunpho — 21
Teleph. Cidade 3580

PORTO ALEGRE

8 — Rua General Camara — 8
Teleph. C. 1094
Caixa Postal 627

JUIZ DE FORA

103 — Avenida Municipal — 103
Teleph. 882
Caixa Postal 95

BOTUCATO

68 — Rua Riachuelo — 68
Caixa Postal 61

CAMPES

88 — Rua do Conselho — 88

END. TEL. FAMFILM



FAMOUS PLAYERS-LASKY CORPORATION
ADOLPH ZUKOR, President
NEW YORK CITY





Fanal
DE LOHSE
PERFUME SEM RIVAL

“Morte a Omar, que ousa desafiar os santos preceitos do Islam! Morte ao sarraceno que abriga sob o seu tecto os cães dos christãos!”, vociferava a turba dos fanaticos. Mas Omar, o artifice fabricante de tendas, enfrentava impavido as imprecações, vendo morto a seu lado o seu discipulo mais amado do que um filho, Mahruss, o joven christão que elle acolhera.

— Eu quizera salvar-te, fallou-lhe Hassan, governador de Nhisapur, em recordação dos nossos dias de juventude, mas que posso fazer contra as iras dos que te accusam de commercio com os christãos?

— Vão longe os dias, retrucou Omar, em que nos jardins de Imam jurámos — eu, tu e Nizan — partilhar a nossa fortuna, boa ou má, mas uma coisa eu te peço Hassan: é que não fizessem mal a esse joven.

Mas ás suas supplicas apenas responderam as chibatas dos fanaticos. E Omar, indifferente á dôr, deixou seu espirito vagar no passado... Era num aposento. Tres jovens ouviam as palavras de um velho de barbas respeitaveis, que lhes apontava os signos do Zodiaco. Nizan ouve attento as lições do mestre, que lhes ensina os mysterios do Livro Santo; Hassan alinha algarismos, fingindo tomar notas; Omar contempla absorto

...vendo morto o joven christão...



OMAR, O POETA

atravez do quadro da janella. E como o mestre lhe observasse a abstracção:

— Procuo a resposta para a grande interrogação, redarguiu elle. Dizei-me mestre, que tanto sabeis: donde venho, para onde vou?

— Crê em Allah, respondeu o velho. Agora uma outra scena. Um jardim, um luar de opala. A' sombra dos ar-

voredos, Omar esquece junto á filha de Imam a grande interrogação que o deslumbra, ou acha uma explicação para o enigma do universo nos beijos de Shireen. Ha rumor de passos e Shireen foge apressada. Omar enfrenta as iras de Imam.

— Depravado, que emporcalhas o meu jardim com os teus amores baratos! brada colerico o velho, que felizmente não reconhece o vulto da filha e julga tratar-se de uma das raparigas que frequentam a taverna. Não és digno de ser meu discipulo! Volta para a casa de teus paes, á tua condição de fazedor de tendas!

Omar prefere não revelar o nome de Shireen. Ah! nunca trahir o segredo daquella que, pobre poeta e meditativo, fez a esmola de amal-o. E foi-se silencioso. Mas um dia elle recebe um chamado de Shireen: seu pae a havia promettido ao Shá, e este mandara seus servos, que a levariam no dia seguinte. Oh! dôr!

Oh! dilacerar de coração! Sua Shireen no harem! Mas o tempo é o grande medico, que adormenta quando não extingue os males. Outro verão chegou para Nishapur. Omar é sempre o atormentado pela angustia do eterno enigma. Incuravel na sede

(TERMINA NO FIM DA REVISTA)

Shireen estava promettida...





JANE NOVAK
É TALVEZ A MAIS SINCERA DAS
ACTRIZES AMERICANAS

Hollywood decidiu só acreditar em *Ben Hurr*, quando o virem na tela... Como se sabe, Novarro e Fred Niblo substituíram, respectivamente, George Walsh e Charles Brabin. Isto é, dizem que foram estes que desistiram... mas o segundo continúa accionando a fabrica por quebra de contracto. Fred Niblo, agora, ao embar-

car para a Europa, declarou que positivamente nada tinha com *Ben Hurr*, que elle ia ao velho mundo para photographar alguns exteriores francezes de seu film, *The Red Lily*, e algumas

scenas de uma producção de Norma! Rumoreja-se que Marshall Neilan tambem foi apontado para director, mas que Charles Brabin talvez volverá a empunhar o megaphone! Entenda-se!...

■
Ramon Novarro, o sympathico galã da tela americana, tem 25 annos.



Marjorie casara-se com Heitor Colbert no momento em que os dias heroicos da guerra exaltavam os espiritos. A exaltação estava em tudo — no amor também. Aquelle rapaz apertado no seu bello uniforme de official era um dos muitos que não voltariam, e o espirito romanesco da moça se commovera. Elle por certo ficaria lá no "terra de ninguém"; por que recusar-lhe a suprema graça? E Marjorie casou-se. Mas a guerra acabou e com ella passou a febre de exaltação, e Marjorie não acreditava que fosse na verdade esposa da-

ESCANDALO SOCIAL

quelle homem que voltava mais gordo, bem differente do outro que partira. A vida entrou de novo no seu "ramerrão"; cada qual voltou aos seus habitos, e os de Heitor, por exemplo, eram os de não prestar muita attenção á esposa, ausentando-se para caçadas e passeios frequentes com amigos, deixando-a entregue ás más suggestões do abandono e do tedio.

Veiu dahi a hostilidade creada entre ella e sua sogra, espirito cheio de preconceitos estreitos e intolerantes. A Sra. Maturin Colbert achava que quando o seu filho dera

Marjorie acceptava a corte...

não era para vel-a com Peters...



COMO SE PODE MODIFICAR A EPIDERMÊ DE UMA MULHER

(Do "Feminine World")

O meio mais rapido e seguro de mudar uma cutis má, por uma boa, é extinguir materialmente o véo velho e descolorido da parte externa do rosto, o que pôde ser feito segura e previamente por qualquer mulher.

O tratamento é um só, que consiste numa suave absorpção.

Compre um pouco de pure mercolized wax (cera pura mercolized) na loja de seu pharmaceutico e applique-o ao rosto antes de deitar-se, como se fôra cold cream, e lave-se pela manhã. Em poucos dias a mercolized que se encontra na cera transformará a parte desfigurada do rosto, mostrando a cutis fresca que ha em baixo. Conseguirá assim uma cutis clara, formosa e natural.

Esse tratamento é agradável, não prejudica e torna o rosto brilhante, attractivo e joven. Retira efficaizmente manchas, sardas, etc. Todas as mulheres devem ter sempre em mão um pouco de pure mercolized wax (cera pura mercolized) pois esse remedio caseiro tão suave, é o melhor restaurador e o conservador que se conhece para a cutis.

Se todos os preparados novos que surgem não tivessem, além das reclamaes, alguma propriedade therapeutica de primeira ordem, desapareceriam dentro de breve tempo como imprestaveis e inuteis. Mas quando se trata de productos scientificos como "A Saude da Pelle" e a "Agua de Lotus", são de tal modo surprehendentes os resultados que nem se torna necessario a reclame ou a propaganda em grande escala. Aquelles que os experimentam são os primeiros em apregoar os seus efeitos maravilhosos.



Jackie e Dan O' Brien, da policia de S. Francisco

MEMORIAS DE JACKIE COOGAN

Um outro ponto que ha de futuramente preocupar as biographias de Jackie Coogan é o referente ás suas amizades infantis, travadas no ambiente dos studios.

Em *My Boy* teve elle que trabalhar ao lado de outra pequerrucha, como elle, Patsy Marks.

Apezar de seus sete annos, elle tem por ella uma inclinação affectuosa e logo declara:

— Quando eu tiver vinte e cinco annos, casar-me-ei com Patsy e criaremos cachorros de raça.

Explica-se. E' a primeira vez que Jackie tem uma *partenaire* em seus films, uma garota como elle. Por isso mesmo elle toma-se logo de amores infantis.

Apparecem outras rivaes para esse primeiro affecto.

Betty Gulick, com 10 annos, pianista, compositora, cantora, é uma dellas. Jackie não a deixa mais, desde que a

(Conclusão) conhece, pouco se lhe dando a differença de idade.

Vem depois Alma Lloyd, filha de Frank Lloyd, o conhecido director de scena.

"Peaches" Jackson (lembram-se de "Toby Tyler"?) é outra.

Vem depois sua companheirinha por algum tempo, Priscilla Moran, adoptada pelos esposos Coogan.

Todas as companheirinhas do garoto têm feito correr rios de tinta nos jornaes e revistas que se preocupam com o cinema, vale dizer quasi toda a imprensa norte-americana. A' falta de assumpto, conjecturam os jornalistas, se passados alguns annos (uns dez pelo menos) continuará Jackie a ter preferencia pelas que foram suas compa-

(Termina no fim da revista)



Sr. GARCIA com 1 mez de tratamento. Sr. CAMPS com 2 mezes de tratamento.

DESEJA CRESCER 8 CENTIMETROS?

Pois o conseguirá promptamente, em qualquer idade, com o CRESCEDOR RACIONAL, do professor Albert, tratamento unico que garante o augmento da estatura e desenvolvimento. Pedir explicações, que as remetterei gratis, e ficareis convencidos do maravilhoso invento.



Sr. PICON (x) antes do tratamento. Sr. PICON (x) 3 mezes depois do tratamento.

Representante na America do Sul: **F. MAS**

Entre Rios, 130 — Buenos Aires — Argentina

SARDAS
PANNOS
ESPINHAS
RUGAS CRAVOS
E MANCHAS
DA PELLE:

POMADA
Reny

COMO SE CONSEGUE A ROBUSTEZ DAS CREANCAS

ONZE KILOS EM 4 MEZES!



O pequeno Sidney com 10 mezes de idade

Nutrion

Todas as mães, que têm de zelar pelo maior thesouro dos lares — os filhos — precisam conhecer o valor do Nutrion como tonico e fortificante. Para este fim, publicamos o attestado abaixo, no qual o Sr. José Maurani nos communica os surpreendentes resultados obtidos por seu filhinho Sidney com o uso do poderoso fortificante.

Srs. Daudt, Oliveira & C. — Envio-lhes a photographia de meu filho Sidney para que V. Ss. vejam o cator incomparavel do seu preparado Nutrion. Este menino, com 6 mezes, pesava apenas 4 kilos e era tão fraco e magro que julguei que não pudesse criá-lo. Estava desanimado, quando a titulo de experiencia comprei um vidro de Nutrion, e (Oh! milagre) em 20 dias o pequeno estava mais forte, corado e gordo. Continuei com o preparado até elle completar 10 mezes. Pesava então 15 kilos! E' admiravel! Foi quando tirei esta photographia que junto lhes envio.

Jundiahy — S. Paulo, 15-5-924.

José Maurani.



Bromil é o melhor xarope para asthma, bronquite, rouquidão, irritações dos bronchios, coqueluche e demais doenças do aparelho respiratorio.

Bromil solta o catharro, desentope os bronchios, allivia o peito e faz cessar as tosses.

Bromil é um calmante e um desinfectante dos pulmões.

SABÃO ARISTOLINO

O Sr. Oliveira Junior, autor e proprietario da fórmula do conhecido Sabão Aristolino, acaba de expôr à venda este producto em vidros grandes, com capacidade equivalente a cinco vidros dos menores. Custando este vidro grande, em acondicionamento, apenas o valor de quatro vidros pequenos, resulta desta medida um vidro de ganho para quem o adquirir.

E' mais um titulo por que se faz preferido o Sabão Aristolino, famoso no mundo inteiro, e cujas excellencias medicinaes seriam aqui desnecessariamente lembradas. O Sabão Aristolino é um liquido de perfume agradabilissimo, indispensavel á *toilette* das pessoas de trato, em qualquer idade.



Casa do Bastos
TELEPHONE : C. 2616 e 3302
RUA DO URUGUAYANA Nº 19
COSTA BASTOS & FERNANDES

A grande
moda em calçado
de pelica em todas
as côres.

Variedade
em meias de seda
para senhoras.

VIVAUDOU-DELETTREZ
PARIS

NARCISSE
DE
CHINE

Representantes
COMPANHIA JOALHEIRA S.A
ASSEMBLEA 73.RIO

NOVO TRATAMENTO DO CABELLO

RESTAURAÇÃO — RENASCIMENTO — CONSERVAÇÃO

PELA

Loção Brilhante

PATENTE N. 5730

Formula Scientifica do Grande Botanico Dr. Ground, cujo segredo foi comprado por 200 contos de réis
 Approvada e Licenciada pelo Departamento Nacional de Saude Publica pelo Decreto N. 1213 em 6 de Fevereiro de 1923
 RECOMMENDADA PELOS PRINCIPAES INSTITUTOS SANITARIOS DO ESTRANGEIRO

A LOÇÃO BRILHANTE É O MELHOR ESPECIFICO
 INDICADO CONTRA:

Queda dos Cabellos — Canice — Embranquecimento prematuro — Calviele precoce — Caspas — Seborrhéa — Sycose e todas as doenças do couro cabelludo.

Cabellos brancos

Segundo a opinião de muitos sabios está hoje competentemente provado que o embranquecimento dos cabellos não passa de uma molestia. O cabelo cahe ou embranquece devido á debilidade da raiz.

A **Loção Brilhante**, pela sua poderosa acção tónica e antiseptica agindo directamente sobre o bulbo, é pois um excellente renovador dos cabellos, barbas e bigodes brancos ou grisalhos, devolvendo-lhes a cor natural primitiva, sem pintar, e emprestando-lhes maciez e brilho admiravel.

Caspas—Quedas dos cabellos

Multiplas e variadas são as molestias que atacam o couro cabelludo, dando como resultado a queda dos cabellos. Destas a mais commum são as caspas. A **Loção Brilhante** conserva os cabellos, cura as affecções parasitarias e destróe radicalmente as caspas, deixando a cabeça limpa e fresca.

A **Loção Brilhante** evita a queda dos cabellos e os fortalece.

Calviele

Nos casos de calviele com tres ou quatro semanas de applicações consecutivas começa a parte calva a ficar coberta com o crescimento do cabelo. A **Loção Brilhante** tem feito brotar cabellos após períodos de alopecia de mezes e até de annos.

Ella actúa estimulando os folliculos pilosos e desde que haja elemento de vida os cabellos surgem novamente.

Seborrhéa e outras affecções

Em todas as alopecias determinadas pela seborrhéa ou outras doenças do couro cabelludo os cabellos cahem, quer dizer, despegam-se das raizes. Em seu lugar nasce uma penugem, que segundo as circumstancias e cuidado que se lhe dá, cresce ou degenera.

A **Loção Brilhante** extermina o germen da seborrhéa e outros microbios; supprime a sensação de prurido e tonifica as raizes do cabelo, impedindo a sua queda.

Trichontilose

Ha tambem uma doença, na qual o cabelo, em vez de cair, parte. Póde partir bem no meio do fio ou não ser na extremidade, e apresenta um aspecto de espanador por causa da dissociação das fibrilhas. Além disso, o cabelo torna-se baco, feio e sem vida. Essa doença tem o nome de trichontilose, e é vulgarmente conhecida por cabellos esnigados. A **Loção Brilhante**, pelo seu alto poder antiseptico e alimentador, cura-a facilmente, dá vitalidade aos cabellos, deixando-os macios, lustrosos e agradaveis á vista.

VANTAGENS DA LOÇÃO BRILHANTE

1º — É absolutamente inoffensiva, podendo portanto ser usada diariamente e por tempo indeterminado, porque a sua acção é sempre benefica.

2º — Não mancha a pelle nem queima os cabellos, como acontece com alguns remedios que contem nitrato de prata e outros saes nocivos.

3º — A sua acção vitalisante sobre os cabellos brancos, descolorados ou grisalhos começa a manifestar-se 7 ou 8 dias depois, devolvendo a cor natural primitiva gradual e progressivamente.

4º — O seu perfume é delicioso, e não contém oleo nem gordura de especie alguma que, como é asbido, prejudica a saude do cabelo.

MODO DE USAR

Antes de applicar a **Loção Brilhante** pela primeira vez é conveniente lavar a cabeça com agua e sabão e enxugar bem.

A **Loção Brilhante** póde ser usada em fricções como Deita-se meia colher de sopa, mais ou menos, em um pires, e com uma pequena escova embebida de **Loção Brilhante** fricciona-se o couro cabelludo, bem junto á raiz capillar, deixando a cabeça descoberta até seccar.



Não aceitem nada que se diga ser a "mesma coisa" ou "tão bom" como a **Loção Brilhante**.

Póde-se ter graves prejuizos por causa dos substitutos.

PENSE V. S. em ter novamente o basto, lindo e lustroso cabelo que teve ha annos passados.

PENSE V. S. em eliminar essas escamas horribes que são as caspas.

PENSE V. S. em restituir a verdadeira cor primitiva ao seu cabelo.

PENSE V. S. no ridiculo que é calviele e outras molestias parasitarias do couro cabelludo.

Nada póde ser mais convincente para V. S. de que experimentar o poder maravilhoso da **Loção Brilhante**.

Não se esqueça. Compre um frasco hoje mesmo. Desejamos convencer V. S. até a evidencia, sobre o valor benefico da **Loção Brilhante**. Comece a usal-a hoje mesmo. Não perca esta oportunidade.

A **Loção Brilhante** está á venda em todas as drogarias, farmacias, barbeiros e casas de perfumarias. Si V. S. não encontrar **Loção Brilhante** no seu fornecedor, corte o "coupon" abaixo e mande-o para nós, que immediatamente lhe remetteremos, pelo correio, um frasco desse afamado especifico capillar.

(Direitos reservados de reproducção total ou parcial).
 Unicos cessionarios para a America do Sul: — A L V I M & F R E I T A S — Rua do Carmo, 11-sob. — S. PAULO
 CAIXA POSTAL 1370

Coupon

(Para todos...)

Srs. ALVIM & FREITAS —
 Caixa 1379 — S. Paulo

Junto remetto-lhes um vale postal da quantia de réis 10\$000, afim de que seja enviado pelo correio um frasco de **Loção Brilhante**.

NOME
 RUA
 CIDADE
 ESTADO



O retiro de Rex Ingram parece que vae ser um facto. Ao voltar das suas férias, em Florida, os seus medicos attestaram que seria perigoso para elle voltar aos trabalhos de uma producção. De maneira que o excellente director irlandez está preparando as malas e irá mesmo para Tunisia, on-

CORINNE GRIFFITH

de comprou uma casa durante a filmagem de *The Arab*. Alice Terry, sua esposa, que o acompanhará ao retiro, está considerando algumas offertas europeas.

Anna Q. Nilsson volveu a First National para figurar num dos principaes papeis do film *The Woman From Hollywood*. Coadjuvam-na Lewis Stone, Lloyd Hughes, Madge Bellamy, Claude Wheat e Rose Dione.

O HEROISMO S U B L I M E

res, e acaba convencido pelo que ouviu, que não é o desejo de proteger a prima, mas sim o ciúme que a inspira. Os seus desejos se accendem e elle espera o momento propicio para o assalto. Esse momento é durante a ausencia de Taylor, quando chegar a sua hora de plantão na *cabine*. Standish faz os seus avanços a mulher do companheiro, mas esta o repelle indignada. Elle se admira e não pôde acreditar que Sally seja realmente indifferente para com elle. No dia seguinte, com a idéa de aplaiar o terreno, Standish, sabendo que o casal está precisado de dinheiro para pagar o arrendamento da casinha, entra sollicitamente com a sua pensão. Chegando á casa, Taylor sabe pela mulher do incorrecto proceder de Standish. Encolerizado, elle apanha tudo quanto pertence a Standish e, sem perda de tempo, se dirige á *cabine* de signaes.

— Aqui está, canalha ! procura outra casa para morar; a minha não te serve, exclamou elle atirando aos pés de Standish a mala de roupa.

— *Aqui está, canalha...*



Taylor abraça-a

Este enfurece-se, tem uma expressão offensiva a respeito de Sally, e Taylor derriba-o com um socco.

O trabalho na torre não pôde ser interrompido, e como elle tem de ficar ali, manda um revólver á mulher, para que esta se defenda, caso Standish faça qualquer tentativa. Mas antes de entregar a arma ao pequeno Sonny, para leval-a á esposa, Taylor toma a precaução de retirar todas as

balas. Sonny, entretanto, põe-se a brincar com a arma e mette uma bala no revólver, sem que seu pae veja.

Nesse entretanto, Standish dirige-se para a cidade vizinha. Taylor fica na torre attento aos seus deveres.

Pouco depois desaba uma violenta tempestade acompanhada de tremendas descargas electricas. Chega a hora d'elle deixar o trabalho e Standish não apparece para substituí-lo. Taylor



Sally e Taylor

Cinco pessoas — David Taylor, Sally, sua mulher, Sonny, filho do casal, de 6 annos, Gertie, prima de Sally, e Joe Standish — habitam um *cottage* isolado no alto da montanha.

Taylor e Standish revezam-se como vigias da torre de signaes da via-ferrea que passa nas immediações.

Gertie sente uma forte paixão por Standish e consegue, apesar da vigilancia de sua prima, communicar os seus ardores ao rapaz, que não lhe occulta a sua indifferença. Na sua solitudine protectora para com Gertie, Sally chega ao resultado de se fazer desejavel aos olhos de Standish. Um dia que Gertie procura occasião de um colloquio com o homem que ama, Sally a surprehe na torre signaleira, e, reprehendendo-a severamente, ordena que vá para casa. Standish por sua vez surprehe o "bate-bocca" entre as duas mulhe-



começa a inquietar-se, receando pela esposa. Afinal Standish apparece, embriagado, fingindo-se, porém, peor do que realmente está, para aborrecer a Taylor. Nesse momento o posto recebe um aviso de que os carros da cauda de um trem de carga, arrebatados os engates, despenham-se montanha abaixo e irão fatalmente esmagar o trem de passageiros que sobe. O telegramma diz que deve se tentar descarrillar os referidos carros na estação proxima. Se o descarrillamento não puder ser feito, significa que Taylor deverá cortar a linha.

Ao conhecer o teor da mensagem, Standish deixa o estado de embriaguez e os olhos lampejam de maneira estranha. Chegou a hora propicia, pensa elle, de satisfazer os seus máos instintos; enquanto o companheiro estiver ausente na execução da ordem que acaba de receber, elle irá dar o assalto a Sally. Taylor parte e Standish segue-o immediatamente, deixando a *cabine* entregue a Tolliver. E enquanto Taylor cumpre heroicamente o seu dever, Standish assalta o seu lar, procurando penetrar no quarto em que Sally se barricou.

Varias vezes Taylor sentiu-se desanimado, vendo a sua impotencia, mas a idéa da catastrophe lhe revigora as energias e elle luta furiosamente para salvar a vida dos viajantes do trem de passageiros.

Sally sahe para a tempestade, descabellada e com as vestes em frangalhos. Taylor fica mudo, attonito, ao ouvir a narrativa da esposa: Standish

...sua mulher e seu filho Sonny...



...ao chegar a casa...

(THE SIGNAL TOWER)

Film da **Universal**, produzido em 1924 sob a direcção de Clarence Brown.

DISTRIBUIÇÃO

Sally Taylor..	Virginia Valli
David Taylor..	Rockliffe Fellowes
Joe Standish..	Wallace Beery
Sonny Taylor..	Frankie Darro
O velho Bill..	James O. Barrows
Pete	J. Farrel Mac Donald
Gertie	Dot Farley

PARA TODOS...

assaltara a casa com a idéa de ame-drontal-a, ella apanha o revólver e mette o cano no buraco da fechadura, nisso o seu dedo aperta o gatilho, inconscientemente, o tiro parte e Standish tomba morto.

Taylor tem um suspiro de allivio e aperta commovido a mulher de encontro ao peito, esquecendo-se do seu proprio heroismo que valera a vida de centenas de pessoas, pois elle conseguira suspender os trilhos a tempo de evitar a passagem dos carros desgarrados.

Hope Hampton vae fazer a protagonista da opera *Madame Pompadour*, que será cantada em Broadway. Hope Hampton, como se sabe, é uma cantora de lindissima voz.

Em *The Silent Watcher*, film da First National, dirigido por Frank Lloyd, figuram Glenn Hunter, Bessie Lowe, Hobart Bosworth, Gertrude Astor, George Nichols, Alma Bennett e outros.

Monte Bell, joven director "descoberto" pelo producer Harry Ralf, vae começar a sua primeira producção para a Metro-Goldwyn. Será *The Snob*, e John Gilbert, Norma Shearer, Conrad Nagel e Miss Du Pont estão encarregados dos primeiros papeis.

O proximo film de King Vidor para a Metro-Goldwyn será *Wife of the Centaur*.

...ao rugir da tempestade...





Circe the Enchantress é afinal o título definitivamente escolhido para o ultimo film de Mae Murray, escripto especialmente por Blasco Ibañez. Nem *Circe*, nem *The Tinsel Woman*, como foi depois anunciado.

America, a ultima producção de Griffith, foi prohibida pela censura ingleza... que afinal deixou passar sob o titulo *Love and Sacrifice* e muitas scenas cortadas...

Clyde Cook quebrou o nariz, e assim mesmo está trbalhando em *So This is Marriage*, film de Hobart Henley para a Metro-Goldwyn.

Robert Vignola convidou os collegas e estrellas do studio, para figurarem como extras na scena do banquete do seu film, *Mrs. Paramor*, em que Pauline Frederick tem o principal papel. Robert Leonard acceitou só porque vae ser servido um jantar de verdade...

— Mamãe, por que accende o salão no meio das fitas?

— Nos intervallos, está claro.

B L A N C H E S W E E T
E
C O N R A D N A G E L
EM

"TESS OF THE D'URBERVILLES", DA
METRO - GOLDWYN

Luke Cosgrave, aquelle "avô" em *Hollywood*, é irlandez de Country Mayo. Foi para a America muito criança e muito tempo viveu em Zanesville, Ohio. Esteve varios annos no palco, antes de entrar para o cinema.

Ha qualquer coisa entre Priscilla Dean e seu marido Wheeler Oakman — dizem os "potins" de Hollywood. Sahem juntos e vivem sob o mesmo tecto, porém, sua casa de Beverly Hills é muito grande...

Marshall Neilan vae fazer *The Sporting Venus*, em Londres, com sua esposa Blanche Sweet no principal papel.

Os "linguarudos" de Hollywood andam atrapalhados. Querem "arranjar" um romance de Jack Dempsey, mas este conversa muito com Carmelita Geraghty, toma chá com Florence Lee, janta e dança com Esther Ralston e Helen Ferguson, passeia a cavallo com Clara Bow, passeia de *Rolls-Royce* com Ruth Clifford e Julianne Johnston, etc., etc. Ninguem descobre qual é o verdadeiro "caso".



Edward Burns e Agnes Ayres em
"The Guilty One", da Paramount.

Washington, New York. Dez mil pessoas o esperaram na estação dessa última cidade e constituíram-lhe um numeroso cortejo até os escriptorios da Metro.

Foi quando elle firmou com essa empreza o contracto de um milhão de dollars por seis films, além de 500 mil dollars pela exclusividade do seu trabalho nesse periodo.

Jackie é celebridade que outras celebridades procuram e visitam.

Assim, o famoso violinista Kerepart, que fez questão de dar ao garoto uma audição, só para elle.

Assim, Paderewsky, o rei do piano, que o teve sentado em seus joelhos, depois de haver sido presidente da Polonia.

Assim, Carpentier, que lhe deu lições de box, Babe Ruth, de base-ball, a Pawlova, de dança, e mesmo o Souza (J. P. Souza, o Sauzah da banda metropolitana) não se desdignou de confiar-lhe a sua gloriosa batuta.

Um jornalista delle affirmou, gravemente:

"Aos vinte e oito annos Napoleão conquistou o Egypto.

Aos oito annos Jackie Coogan conquistou os Estados Unidos.

Abram um atlas e comparem o territorio desses dois paizes".

Jámais criança alguma, no mundo, realisou pelo seu trabalho, pondo em jogo exclusivamente o encanto de suas qualidades infantis, uma fortuna tamanha como essa que Jackie hoje possue.

Criança nenhuma, como esse garotinho da California, teve o seu nome conhecido no mundo inteiro e admirado e acclamado por povos os mais diver-

sos unidos, fraternisados ao menos nesse sentimento de ternura que os attrae ás salas de exhibição em que se projectam os films de Jackie.

E' esse o prestigio do cinema maior hoje, bem maior do que o que outr'ora tinham só aquelles que os azares da sorte faziam nascer nos dégrãos de um throno.

As monarchias vão a pouco e pouco desapparecendo. Mas outras realezas surgem hoje em dia.

E Jackie Coogan é na realidade um desses reis pequenos que tem por subditos aquelles que frequentam no Universo as salas de cinema.

PARA TODOS...

Dr. Alexandrino Agra

Cirurgião Dentist

Participa aos seus amigos e clientes que reabriu o seu consultorio.

RUA RODRIGO SILVA N. 23

Telephone C. 1838

O SEU FUTURO — Qualquer pessoa que quizer possuir um horoscopo da sua vida, mande o dia e o mez do seu nascimento, para conhecer bem o seu futuro. Cartas a J. Tort, caixa postal n. 2.417, Rio.

Dr. Arnaldo de Moraes (Da Maternidade)

Partos e Gynecologia. Carioca, 30. Tr. Umbelina, 13, Botafogo. B. M. 1815.

SEMANA SPORTIVA



B R E V E M E N T E

Revista de todos os sports no Brasil e no estrangeiro.

EDIÇÃO DA S. A. "O MALHO"



Elixir de Inhamé

DEPURA-FORTALECE-ENGORDA

Tão saboroso como qualquer
licor de mesa

Lic. D. N. S. P. em 14. 10. 914 N. 255



OMAR, O POETA

(Fim)

de saber, vive na indagação dos velhos pergaminhos e alfarrabios.

— Quando acabarás com essa malquice? interpella-o o velho pae, fabricante de tendas. Quando deixares esses livros e não mais perderes as noites na taverna, talvez possas ser o filho de que eu desejaria orgulhar-me.

Omar dá de hombros com o triste pensamento em Shireen. Os dias passam. O velho pae morreu. Uma noite Omar scisma á janella.

— Não é aqui que mora Omar, que foi outr'ora discípulo de Imam? pergunta a voz daquelle vulto, que elle viu lá em baixo, encaminhando-se para sua casa.

Era Mahruss, o pagem fiel de Shireen. Omar fitou-o ansioso, indagou.

— Morta! respondeu Mahruss, contando a triste vida que viveu a pobre Shireen, desde o dia em que foi feita mulher do Shá. E depois o amor transformado em odio, quando viu-a indifferente aos seus enleios senis, e, por fim, a explosão da colera, ao ver que era menina o filho varão que esperava que ella lhe dresse. Ordenara que mãe e filha fossem atiradas ao mar. Shireen conseguira, com elle Mahruss, salvar a criança, que elle ali trazia para entregar a Omar, como pedira a pobre martyrisada.

Omar sentiu-se estremecer ao contacto do innocente ser. Não era essa emoção a explicação das coisas que elle tanto buscara? E elle trocou os pergaminhos pelos cuidados de criar a menina.

Nhisapur tinha agora dezeseite primaveras, e Omar cabellos brancos. Como tudo mudara! Elle era o fabricante de tendas, que ás vezes pedia ao alcool o esquecimento dos seus tristes pensamentos. Mas Izan, seu antigo companheiro de estudos, era Grão Vizir, e Hassan, governador de Nishapur. Mas Omar não inveja a ninguém, porque de todos os bens o que mais préza, elle o possui: a liberdade de pensar e de dizer. Elle tem tambem o amor de Nhisapur, que é sua filha, embora ella o ignore. Ella é o encanto de sua vida, naquella cidade, onde a vida, sob a egide de Hassan, deixou de ter muitos encantos. Pois não é sabido que Hassan na sua cobiça insaciavel, deixa que

Dôres nas costas



Não ha nada melhor do que o Linimento Sloan. Sente-se alivio rapido e indubitavelmente. É tel-o sempre á mão para dôres Rheumaticas, Neuralgia, Sciatica, Entorses e outras. Penetra sem ser preciso fricção. Vende-se em todas as Pharmacias.

os beduinos ataquem as caravanas ás portas da cidade e pratiquem mesmo as suas rapinas dentro da povoação? Oh! Omar conhecia perfeitamente aquelles gritos e aquella algazarra, que no momento lhe chegavam aos ouvidos: era uma das erupções dos bandidos. Subito um rapaz salta o muro do seu jar-

(OMAR, THE TENMAKER)

Film da First National, produzido em 1922.

DISTRIBUIÇÃO

Omar Guy Bates Post
Shireen Virginia Brown Faire
Nizan Nigel de Brullier
Shá Noah Beery
Sua mãe.... Rose Dione
O christão.. Maurice Flynn

dim. Está ferido e pede que o escondam por amor de Christo. E conta a Omar a sua historia. Fôra aprisionado pelos beduinos, que o forçavam a roubar e o maltratavam. Agora tel-o-iam matado se não fosse uma mulher, escrava delles, mas em quem não ousa-

CAROGENO

Fortificante que se impõe por ser a sua propaganda feita por todos quantos d'elle fazem uso. AUGMENTA O APPETITE, ENGORDA, FORTALECE E RESTITUE A BOA COR. E' sobretudo nas pessoas impaludadas, nas depauperadas por excesso de trabalho physico e intellectual, que o "CAROGENO" realça o seu valor. Com o uso de dois frascos o paciente certificar-se-á da efficiencia desse importante preparado. Composição de QUINA, KOLA, STRYCHNOS e ARSENICO, medicamentos já de sobra conhecidos como de real prestigio ao combate em todos os casos de fraqueza. Sabor agradável.

Vende-se em todas as Drogarias e Pharmacias.

vam tocar por motivos mysteriosos que elle ignorava. Omar trouxe vinho para reconfortar o pobre fugitivo. Este bebeu e continuou a falar. A ira de seus algozes viera talvez de ter elle visto Hassan chegar a confabular com o bando; acreditaram talvez que elle houvesse surprehendido qualquer coisa e quizeram eliminá-lo. E Nhisapur, que o contemplava enquanto elle narrava, encheu-se de piedade. Depois seus olhos encontraram-se, fitaram-se demorados e ella correu a pensar o ferimento do rapaz. E vem depois o ultimo capitulo. Omar na taverna falou mais do que devia, dizendo em voz alta as verdades que todos apenas pensavam de Hassan. Isso valeu-lhe a visita dos esbirros de Hassan. Mahruss tentou oppôr-se e tombou. Omar e o joven christão foram arrastados ao quarto das torturas no palacio do governador. Quando sob as torturas dos seus algozes elle julgava chegada a hora final, a explicação do grande enigma, ouviu uma voz que pareceu reconhecer — uma voz que pronunciava a tremenda sentença de Hassan por todos os seus crimes. E depois elle sentiu-se apertado por ternos braços e seu rosto molhado por lagrimas ardentes. "Shireen!" bradou elle "és tu?!" Sim, era Shireen, que depois de tantos annos resuscitava. E ella contou como havia sido salva da morte, pelo temor que os servos de Shá tiveram de tocá-la, a filha de um Santo Mestre das Escripturas, e a sua vinda aos beduinos, que pelo mesmo motivo sempre a poupavam. Mas naquella noite, sabendo que os beduinos, a mando de Hassan, iam assassinar Nizan, o Grão Vizir, fugira do acampamento e viera prevenil-o. "Allah é misericordioso! exclama ella. Se não me houvesse compadecido de Nizan, não teria a ventura de ver teu rosto de novo, ó meu amado Senhor. E agora que o Grão Vizir fôra generoso, concedendo-lhe o que desejassem, podiam ser felizes.

— Não, minha Shireen, porque ha uma coisa que elle não nos pôde dar — a mocidade... falou tristemente Omar, lembrando-se daquelle noite de luar no jardim de Imam.

Mas nesse momento o som de uma risada crystalina, feriu-lhe o ouvido, e Shireen contemplou-o com infinita doçura:

— Ouves? murmurou ella, é tua filha, é nossa filha, e nós reviveremos nella uma felicidade que nos foi esquivada...

CREME ALLED

Formula scientifica do Instituto de
Belleza Alled
(Alled Beauty Institute)

Maravilhoso para ESPINHAS, PANNOS, SARDAS, MANCHAS, RUGAS, VERMELHIDÕES, etc.
Efficacia garantida. E' o CREME DA MODA e o ideal para o toucador
BRANQUEIA, AFORMOSEIA e CONSERVA a cutis fazendo adherir magnificamente o pó de
arroz. Pote grande, 9\$000

FARINHA ALLED (amendoas)

Artigo fino e excellente para a lavagem da cutis
AMACIA, EMBELLEZA e evita as RUGAS precoces. — Lata: 7\$000

No **PARC ROYAL** e em todas as perfumarias

CURE-SE E FORTALEÇA-SE

Os productos do Laboratorio
Nutrotherapico Dr. RAUL
LEITE & C. (Rio),
resolvem difficuldades
clinicas e trazem nos rotulos
as respectivas formulas



LAXO PURGATIVO INFANTIL

Dose manita (do maná). Unico
no genero para crianças, é effcaz,
tem sabor de assucar e não habitua
o organismo. (Lic. 407).

GUARAINA

(Comprimidos). Base guaranina
de guaraná. Cura ou allivia em pou-
cos minutos qualquer dôr, enxaque-
cas, etc., aborta a gripe, resfri-
dos, etc., e é tonico do coração, no
contrario dos similares que são de-
pressivos. — Tome um ou dois
comprimidos. (Lic. 515).

AMINA-ZIN

Extractos vitaminicos da cenou-
ra, cevada germinada, etc. Poderoso
toni-estimulante da nutrição.
Unico desta classe no Brasil. (Lic.
1511).

LEITE INFANTIL — FABRICA EM S. PAULO E RIO
A VENDA EM TODO O BRASIL

GUARANIL (CONCENTRADO)

Tonico poderoso, estomachico, he-
matogenico, de innegavel superiori-
dade sobre os existentes, devido á
sua acção anti-toxica e estimulante
intestinal. (Guaraná - iodo - kola -
arrhen - phospho - calcico - nucleo-
vitaminoso). (Lic. 498).

LACTARGYL

(Especifico infantil). Lactato neu-
tro de hydrargirio e extractos vita-
minicos. Notavel toni-purificador do
sangue das crianças. Unico no ge-
nero no Brasil. (Lic. 1510).

TONICO INFANTIL (CONCENTRADO)

(Sem alcool). Poderoso reconsti-
tuinte das crianças e unico no ge-
nero. (Iodo - tanico - arrhen - gly-
cero - phospho - nucleo - vitami-
no). (Lic. 408).

LACTOVERMIL

Polyvermleida 90 % mais effcaz
que os vermifugos communs. Adop-
tado pelo Dep. Nac. de Saude Pu-
blica. (Lic. 408).

PURGOLEITE

(Pastilhas). Admiravel e effcaz
purgativo ou laxante para adulto.
Tem sabor de confetto e não habi-
tua o organismo. (Lic. 409).

NUTRAMINA

(Aminas da nutrição). Farinha
fresca polyvitaminosa e do cresci-
mento, mineralizadora dos tecidos,
calcificante dos ossos e estimulante
do appetite.

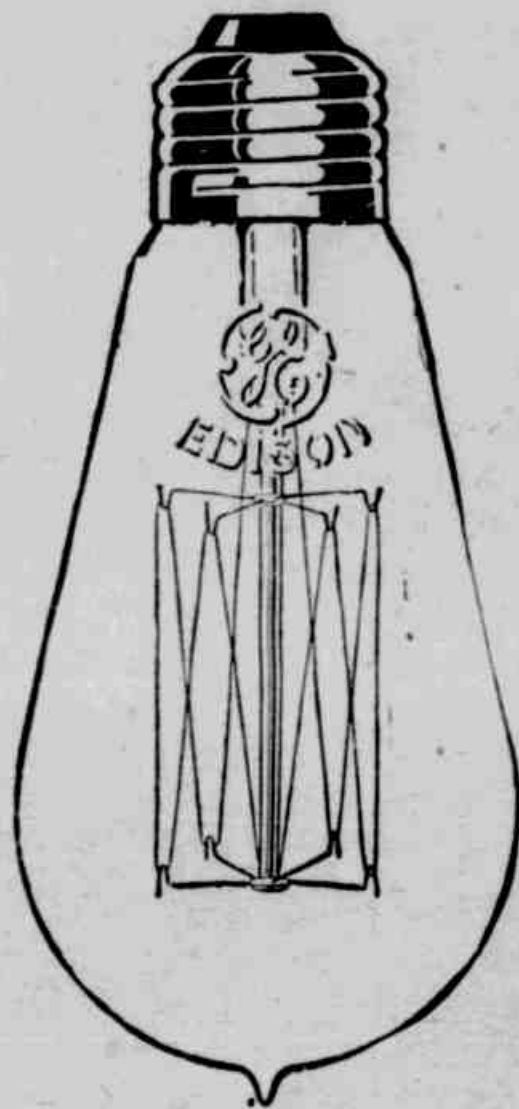
CREME INFANTIL

(Em pó dextrinizado). 12 varie-
dades, com digestão quasi feita. Os
pacotes são acompanhados de con-
selhos muito uteis sobre regimen e
hygiene. Preço: até 1\$300 o pacote.

EMAGRINA

Comprimido para emmagrecer.
Acompanhado de regimen alimen-
tar muito util.

LAMPADA



G-E

EDISON

—
Guarde este nome

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças.

SWEET ONE

REPERTORIO DA ORCHESTRA PICKMANN

A orchestra Pickmann offerece os seus serviços artisticos para balles, chás dansantes, recepções, etc. Rua Tavares Bastos, 6 — Telef. Belra Mar 239

Moderato

PIANO

VOICE



LEITURA PARA TODOS

MAGAZINE ILLUSTRADO — COLLABORADO PELOS MELHORES ESCRITORES NACIONAES E ESTRAN-GEIROS.

CHORUS

The Chorus section consists of two systems of music. The first system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal line is a simple melody with some phrasing slurs.

This section continues the musical piece with two systems. The first system shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The second system continues this texture, with the vocal line providing a melodic counterpoint to the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



BRILHANTINA CONCRETA MEU CORAÇÃO

Não causa caspa como algumas de suas congêneres e por isso é a preferida

A' venda em todo o Brasil

Cia. de PERFUMARIAS
BEIJA-FLOR

Pedidões do interior a

J. LOPES & C.

ou a outra qualquer casa atacadista do Rio.

Pó de arroz **Meu Coração** é delicioso



SYPHILIS !!!

**Abortos! Chagas! Invalidez! Rheumatismo! Eczemas!
UM HORROR!!!**

A syphilis produz Abortos, enche o corpo de Chagas, destrói as Gerações, faz os filhos Degenerados e Paralyticos. Produz Placas, Queda do cabelo e das unhas, faz as pessoas Repugnantes! Ataca o Coração, o Baço, o Fígado, os Rins, a Bocca, a Garganta, produz o Rheumatismo, Purgações dos Ouvidos, Eczemas, Erupções da pelle, Feridas no corpo todo, a Cegueira, a Loucura, enfim, ataca o organismo. Eliminae a Syphilis de casa porque não havendo Saude não ha Alegria.

ELIXIR 914 E' o melhor depurativo do sangue.

Deve ser usado em qualquer manifestação da Syphilis e da Bôba.

AINDA MAIS!.....

O ELIXIR 914 não é só um grande Depurativo como um grande preparado contra a Syphilis, porque contém Hermophenyl, o qual destrói os microbios do sangue. E' o unico sal que deve ser usado por via gastrica, pela sua acção bactericida e porque não ataca o estomago nem os dentes, não produz erupções, ao contrario, sécca e faz desaparecer as feridas. Não contém arsenico nem iodureto, sendo inoffensivo ás creanças.

O que o doente sente com o uso do **ELIXIR 914** :

Appetite, regularidade dos intestinos, melhorando os que soffrem de prisão de ventre. Desapparecimento de todas as manifestações syphiliticas, especialmente do Rheumatismo e affecções dos Olhos; finalmente, a saude em pouco tempo.

Attestados: E' o unico Depurativo que tem attestados dos Hospitaes, de especialistas dos Olhos e da Dyspepsia Syphilitica.

Casamentos: Não se case sem primeiro tomar 6 vidros de **ELIXIR 914**.

E' O MAIS BARATO DE TODOS OS DEPURATIVOS PORQUE FAZ EFEITO DESDE O 1º VIDRO

Não deixe para amanhã, comece hoje mesmo a tomar o **ELIXIR 914**.

Vende-se em todo o Brasil e nas Republicas da Prata

NOTA: — Enviaremos GRATIS um livrinho scientifico sobre a syphilis e doenças do sangue, a toda a pessoa que o desejar. Pedidos á GALVÃO & Cia. — CAIXA 2-C. — SÃO PAULO.

O TICO-TICO distribue lindos premios ás creanças.

BELLEZA FEMININA CUTISOL REIS

Producto scientifico

Extingue, completamente, as sardas, espinhas, cravos, p a n n o s, manchas, sem irritar a pelle; faz a pelle feia ficar chic e mimosa, e a velha ficar nova e bella. Clareia a cutis, fixa o pó de arroz e realça a belleza.

As maiores sumidades medicas do paiz, entre ellas os professores Dr. Miguel Couto, Octavio Rego Lopes e Rocha Vaz, attestam a sua ef-



ficacia no tratamento da cutis. Vide os attestados que acompanham as bullas. Toda pessoa que delle faz uso apparenta a mais bella juventude. Para massagens, depois da barba é o melhor.

Encontra-se á venda nas principais Drogarias, Pharmacias e Perfumarias de São Paulo, Minas, Bahia e Rio de Janeiro.

Depositarior: ARAUJO FREITAS & C.

OURIVES, 88 — RIO

A DEFEZA PRÉVIA

ELLE — Um abraço! Um abraço!
 ELLA — Vadio! Por onde tens andado todo este tempo, ingrato? Não tens remorsos de me deixares assim sózinha?
 ELLE — Não me digas nada! Não me digas nada!
 ELLA — Por que não hei de dizer o que soffro com o teu abandono?
 ELLE — Aqui está o meu advogado!
 ELLA — Ah! Um sabonete de Reuter! Oh, que thesouro! Que excellente idéa tiveste, Carlos, trazendo-me esta delicia. Penso que não me trazes só um?
 ELLE — Não, tirei-o da caixinha para parar o golpe.
 ELLA — Ah! Marotinho! Como conheces as minhas fraquezas.
 ELLE — Por isso sou teu maridinho.
 ELLA — Pois sem elle a vida para mim não teria encantos!
 ELLE — Sim?
 ELLA — Sem o sabonete de Reuter, meu tolo!

ELLE — Ah!
 ELLA — Tem-se uma divina suavidade quando se faz passar sobre o corpo a sua branca e aromatica espuma; produz uma sensação de juvenil frescura que se derrama por todo o nosso ser physico ao sentir-se penetrado pela sua balsamica influencia; dá ao espirito uma impressão primaveril julgando-se num jardim em plena florescencia; produz uma flexibilidade de musculos, que fazem os seus movimentos só debaixo de uma pelle sã e elastica, tudo isto não se consegue com nenhum d'esses sabonetes que o "reclamo" banal e grosseiro aprégua, mas sim com o preciosissimo sabonte de Reuter, Carlos, com este que tenho nas minhas mãos.
 Perdão-te, pois, essa tua ausencia, porque vejo que te lembraste de mim e que a minha imagem te suggeriu o melhor presente que lhe poderias offerecer. — PROF. TEIXEIRA.



BIOTONICO FONTOURA



COM
O SEU
USO
OBSERVA-SE O
SEGUINTE:

- 1.º Sensível augmento de peso.
- 2.º Levantamento geral das forças.
- 3.º Desapparecimento do nervosismo.
- 4.º Augmento dos globulos sanguineos.
- 5.º Eliminação da depressão nervosa.
- 6.º Fortalecimento do organismo.
- 7.º Maior resistencia para o trabalho physico.
- 8.º Melhor disposição para o trabalho mental.
- 9.º Agradavel sensação de bem estar.
- 10.º Rapido restabelecimento nas convalescenças.

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE